





"Oh pitious Spectacle !"
"Oh woeful day !"
"Oh traitors Villains !"
"Oh most bloody sight !"

উৎ দর্গ-পত্র।

বিদ্যানুরাগী, বিদ্যোৎসাহী

মান্বের শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচক্র রায় মহাশয়ের

কর-কমলে

এই গ্রন্থ

উপহারম্বরূপ

অপিত হইল,

ইতি।

১२৮৮ সাল।

বিজ্ঞাপন।

অভিমন্যু-বধ বীর-কলস্কের প্রথম খণ্ড জবলম্বন করিয়া প্রণীত। দ্বিতীয় খণ্ডে জয়দ্রথ-বধ
প্রকাশিত হইবে। সে কারণ প্রথম খণ্ডে (অর্জ্ব্যনর
জয়দ্রথ বধের) প্রতিজ্ঞা পর্যান্ত রাখিলাম—প্রথম
খণ্ডের অবশিপ্ত দ্বিতীয় খণ্ডে সন্নিবেশিত করিব।
প্রস্থকারস্য।



প্রথম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

মন্ত্রণা-গৃহ।

তুর্য্যোধন, দ্রোণাচার্য্য, কর্ণ ও শকুনি আসীন।

ছুর্ব্যো। বিধাতার স্থ্রিচার নাই। তিনি যার অহিতসাধনে কৃতসক্ষল হন, তার সর্কাস্থান্ত না ক'রে ক্ষান্ত হন না≠ কুরুকুলের প্রতি বিধাতা নিতান্ত বিমুধ; কুরুবংশীয়দের আর মঙ্গল নাই। পাওবিদিসের হস্তে অচিরেই কুরুকুল সমূলে নির্দ্ধুল হবে।

জোগ। বংস। নিরাশ হ'ও না। সত্য বটে, পাওবদিগের প্রতি বিবাতা নিতান্ত সদয়; সত্য বটে, তাহাদিগকে
মুদ্ধে পরাস্ত করা নিতান্ত কঠিন; কিন্ত তথাপি শেষ অবিধ না
দেখে মনকে নিরাশ-সাগরে নিমগ্গ করা পুরুষের উচিত নর।
বংস। দোর্দিগু-প্রতাপ, অমিততেজা, মহাবলপরাক্রান্ত রাক্ষসপতি দশানন যখন সেই বনবাসী, জটাবন্ধল-পরিপ্রত রামচন্দের
দারা সবংশে নিধন হয়েছিল, তখন—

কর্ণ। তথন চেপ্তা কর্লে অবশাই পাগুবগণ, মৃদ্ধবিশাবদ মহাবলশালী কৌরবদিগের দারা পরাজিত হবে। পাগুবদিগের পক্ষে পাঁচ জন মাত্র, কিল্ক কৌরবদিগের পক্ষে শত শত রণ-পণ্ডিত বীরপ্রুষ;—চেপ্তা কর্লে অবশ্যই কুরুকুলের জয় হবে। সংখ! নিরাশ হ'ও না,—মনকে দৃঢ় কর,—মুদ্ধের পথ স্কোমল কুসুমার্ত নয়, অনেক আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধবের শোণিতাক্ত মৃতদেহের উপর বিচরণ কর্তে হয়।

তুর্য্যা। অক্ল সাগরের মধ্যভাবে নিপতিত হয়ে, বে অভাগা সামান্যমাত্র তৃণগুচ্ছুও অবলম্বনম্বরপ প্রাপ্ত হয় না, তার আর আশা কোথায় ? উত্তালতরঙ্গমালাসমূল গভীর সাগরগর্ভে চিরশয়ন ভিন্ন সে আর কিসের আশা কর্বে ? আমি মনে মনে বেদ্ জান্তে পার্ছি, কুরুকুল সম্লে নির্মূল না হলে, আর এ কাল সমরানল নির্বাপিত হবে না।

দোণ। বৎস ! ওরপ কথা বলো না। আমরা ধর্বন দকলে প্রাণপণে তোমার সাহায্য কর্ছি, তথন তুমি এত নিরাশ হও কেন ?

তুর্য্যো। শুক্রদেব ! পাশুবেরা আপনার শিষ্য, আপনি তাহা-দিপের গুরু। ইহাতেও যখন আজিও প্রত্যেক যুদ্ধে তারা জয়-লাভ কর্ছে,তখন আপনার উপেক্ষা ভিন্ন আর কি বল্ডে পারি।

কর্ব। সংখ ! যথার্থ কথা বলেছ। পাগুবেরা আচার্য্যের প্রিয় শিষ্য, সেই জন্য আচার্য্য তাহাদিগকে আয়তীভূত দেখেও উপেক্ষা করেন। অত্রেই আমি তোমাকে বলেছিলাম, অন্য কাহাকেও সেনাপতি-পদে বরণ কর। তুমি ভন্লে না, আচার্য্য আচার্য্য করে শিপ্ত হলে—এখন জাচার্য্যর স্নেহ দেখ।

জোণ। তুই থাম্, নরাধম। নীচ ব্যক্তির মুধে উচ্চ কথা ভাল ভানার না। তুর্যোধন। তুমি ভয়ানক ভ্রমজালে পতিও হয়েছ। তুমি পাওবদিগকে জান না,—সমং নারায়ণ যাহাদিপের সহায়, আমি ক্ষুত্র মানব হয়ে তাদের কি কর্ব ?

কর্। বালককে বুঝাইবার এ উত্ম উপায় বটে-

দ্রোণ। নরাধম! তুই এখনও শুন্লি না। তবু প্রতি কথাতেই জ্রালাতন করবি ?

হুয়ো। আচার্যা। আমার স্থা বলে কর্ণও আপনার দ্বেহের পাত্র, উহার অপরাধ মার্জনা কর্বেন।

দ্রোণ। নরাধমকে সেই জন্মই ত উপেক্ষা করি।—তা চুর্য্যোধন। কি কর্লে তোমার মন সন্তঃ হর, বল,আমি তাহাই করি।
 তুর্যো। তাও কি আপনাকে বলে দিতে হবে ? আমাদের
পক্ষে ভীল্ম প্রভৃতি শত শত বীরপুরুষ নিহত হল, আর পাণ্ডবদিগের পক্ষে অদ্যাপি একটি সৈন্যাধ্যক্ষও নিহত হল না, এ কি
নামান্য চুংখের বিষয়!

দ্রোণ। আচ্চা, আমি প্রতিজ্ঞা কর্ছি, পাওবদিবের পক্ষে কোন না কোন বীরপুরুষকে আজ নিহত কর্ব; আজ আমি এরপ বৃাহ-রচনা কর্ব যে, অর্জুন ভিন্ন আর কেহই তাহা ডেম্ব কর্তে সক্ষম হবে না।

কর্ণ। আজ আমিও এই অসি স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা কর্লেম, যে কোন সময়েই হউক, পাশুবকুলচূড়া অর্জুনকে সহস্তে সংহার কর্ব। আচার্য্য যে তার এত গৌরব করেন, দেখ্ব, সে কত বড় বীর। হয় তার হাতে আমার মৃত্যু হবে, না হয়, সে আমার হাতে শমন-ভবন দর্শন করবে। শকু। প্রতিজ্ঞার প্রতিজ্ঞাই সার। সকল বিষয়েই সম্ভব অসম্ভব আছে। তোমার কথার শেবভাগের প্রথমটিই ফলবান্ হবে দেশ্তে পাচিছ। অর্জুন বরং তোমাকে শমন-ভবন দেশাবে।

কৰ। দেখায় দেখাক্, আমি তাতে ভীত নই।

শকু। বাক্বিতণ্ডা নিম্প্রয়োজন। আজই দেখা যাবে এখন।

তুর্ব্যো। আচার্য্য । আপনারা প্রতিজ্ঞা কর্ছেন বটে, কিন্ধ আমার মন তাতে সন্তুষ্ঠ হচ্ছে না। আমার বেদ্ প্রতীতি হচ্ছে, মাতৃলের বাক্যের প্রথমাংশই সত্য হবে।

ভোগ। কি ! তুমি আমাকে এত দূব হেয় জ্ঞান কর, বে ভাব ছ, আমি আমার প্রতিজ্ঞা-রক্ষায় সমর্থ হব না ! যদি এরপ হয়, তবে ষে প্রতিজ্ঞা-রক্ষায় সমর্থ হবে, তুমি তাকেই সেনা-পতিত্বে বরণ কর, আমি চল্লেম ——

শকু। চুর্য্যোধন ! পাওবেরা মনুষ্য, তারা দেবতাও নয়,
স্থমরও নয়। বিশেষ স্থাচার্য্য মহাশয় ষথন প্রতিজ্ঞা করেছেন,
তথন তোমার সদেহ করা র্থা।

তুর্ব্যা। মাতৃল। আমি আচার্য্যের প্রতিজ্ঞায় সন্দেহ কর্ছি
না; কিন্তু পাগুবেরা অমর না হোক্, আমি বেদ্ জান্তে
পেরেছি, যুদ্ধে কৌরবদিগের হস্তে তাদের মৃত্যু নাই। ভবিষ্যৎ
আমার সমুখে তার তমোমর গহরর খুলে দেখাছে; তার ভিতর
কৌরবদিগের সর্ব্বনাশের ভীষণ চিত্র ভিন্ন আমি আর কিছুই
দেখ্তে পাচিছ্ না।

দ্রোণ। তুর্য্যোধন ! বীরত্ব, সাহস, উদ্যম, উৎসাহ কি একেবারে ডোমাকে পরিভ্যাগ করেছে ? বীর-হৃদর সামান্ত কারণে দার্চ্যপৃত্ত হয় কেন ? ত্মি ক্ষক্রিয়সন্তান, ডোণাচার্য্যের প্রিয় শিষ্য—তোমার অধীনে, তোমার সাহায্যে শত শত রাজা, শত শত রাজপুত্র, একাদশ অক্ষোহিণী সেনা; কর্ণ, কুপ, শল্য, ভূরিপ্রবা, জয়দ্রথ, অর্থনামা, আর কত বীরের নামোল্লেখ কর্ব, সকলেই তোমার সাহায্যে, তোমার পক্ষে—তৃমি যে এরপ নিরাশ হও, আশ্চর্যা!

তুর্ব্যা। শুরুদেব ! যা বল্লেন, সকলই সত্য। সত্য, শত
শত যুদ্ধবিশারদ, রণপণ্ডিত, দোর্দ্ধগুপ্রতাপ বীরপুরুষ আমার
পক্ষে আছেন—শত্রগুরু জোণাচার্য্য, যাঁর প্রথর শরনিকরের
সমুবে পৃথিবীর কেহই অগ্রসর হতে পারে না, তিনিও আমার
পক্ষে, কিন্তু তবে কেন বার বার আমরা পরাজিত ও অপমানিত
হচ্ছি ? এ তবে আপনারই বিড়ম্বনা। আমরা আপনার বধ্যের
মধ্যে পরিগণিত হয়েছি। উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট শত্র সমূহ পূর্ব্বে
আপনি অর্জুনকেই দিয়েছেন, মৃতরাং পাশুবেরা এখন জয়লাভ
কর্বে, আশ্চর্য্য কি ? এখন অর্জুনের মৃতীক্ষ্ণরে আমরা
সকলে নিহত হই, আপনি স্বচক্ষে দেখুন।

জোণ। তুর্ঘ্যোধন ! ওরপ কথা বলো না, ওতে আমি মনে
বাথা পাই। অর্জুন নানা দেশ—নানা ছান পরিভ্রমণ ক'রে
উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অন্ত্রসমূহ সংগ্রহ করেছে, আমার নিকট হতে
সম্পার প্রাপ্ত হয় নাই। এখন সে দিব্য দিব্য অন্ত্র-বলে এত
ভূর বলীয়ান্ হয়েছে যে, মৃদ্দে তাহার অসাধ্য কিছুই নাই। সে
বোধ করি, সমাগরা ধরণীকে নিমেষমধ্যে বাণ দারা খণ্ড খণ্ড
করে ফেল্তে পারে।

. पूर्वगा। **एकरान्द** । अथन कि चाड्या रह, वनून ? चान्त

পাণ্ডবপক্ষীয় বীরবৃক্ষ ধেরূপ দাহস ও উৎসাহের সহিত যুদ্ধ কর্ছে, তাতে আমার ভয় হচ্ছে, আমার সৈন্যগণ অচিরেই বা মৃত্যুপথের পথিক হয়।

জোণ। ত্র্যোধন ! আমি অদ্য যে ব্যহ-রচনা কর্ব মনম্থ করেছি, তাতে তাদের গর্ব নিশ্চরই থর্ক হবে; তাতে আর কোন সন্দেহ নাই। কুরুপক্ষীর প্রধান প্রধান বীরর্ক ব্যহের রক্ষ হবে, অর্জুনের অনুপস্থিতিতে সে ব্যহ ভেদ কর্তে অবশিষ্ট পাগুবদিগের সাধ্য হবে না। তুমি নিশ্চিত্ত থাক; আমি বখন প্রতিক্রা করেছি, তখন জান্বে, পাগুবপক্ষীর কোন না কোন বীরপুরুষ আজ মৃত্যুকে আলিম্বন কর্বে।

কর্ণ। সে কার্যা ন্যায়-মুদ্ধে সমাধা হবে, এমন বুঝি না।
ছর্ব্যো। শত্রু যেরপে পারি বিনাশ কর্ব, তার আবার ন্যায়
আর অন্তায় কি ? গুরুদেব ! আপনি যার বধাভিলাষী হন,
অমরগণ যদি তাকে সাহাষ্য করেন, তথাপি তার নিতার নাই।
তক্লদেব ! অর্জুনকে পরাজয় করা কঠিন—স্বীকার করি; কিছু
মুণিষ্টিরকে সমূথে পেয়েও আপনি ত্যাগ কর্ছেন।

জোণ। মুধিষ্ঠিরের কথা কি বল্ছ ? যুধিষ্ঠিরকে পরাজয় করা সহজ বিবেচনা করো না। দেব, দানব, ষক্ষ, রক্ষ, পদ্ধর্ম, কেছই তাঁকে পরাজয় করতে সক্ষম নয়। যুধিষ্ঠির স্বয়ং ধর্মের অবতার। বিশেষ, য়য়ং বিফুরুপী শ্রীকৃষ্ণ বার মন্ত্রী ও প্রধান সহায়, চিররণজয়ী গাণ্ডীবধারী নরনারায়ণরূপী পার্থ বার প্রধান সেনাপতি, তাঁকে পরাজয় করা স্বয়ং শূলপাণি ভগবান ভবানী প্রিরপ্ত সাধ্যায়ভ নয়।

क्ष। कृष्टिन कुकरे रा जुकन खनर्थन मून, जान कृष्टिन

চক্রেই যে পাওবেরা বলীয়ান্, তাতে আর অণুমাত্রও সদেহ নাই।

তুর্ব্যো। তবে আর আমাকে কি দেখিয়ে সাহস উদ্যুম,
আশা অবলম্বন কর্তে বলেন ?

শকু। তুর্ব্যোধন ! আচার্ব্য মহাশরের প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হ'ও না। তিনি অন্য নিশ্চরই পাতবপক্ষীয় কোন না কোন মহার্থীকে শমন-সদনে প্রেরণ কর্বেন।

কর্ণ। প্রতিজ্ঞা স্মরণ আছে ; কিন্তু পূর্ব্বেই বলেছি, ন্যায়-যুদ্ধে বাস্থদেব-প্রমুখ পাশুবদিগের কোন একটি র্থীকেও বিনাশ করা বড় সহজ্ঞ কথা নয়।

ভোগ। ভূমি তবে আমাকে অন্যায় যুদ্ধ অবলম্বন কর্তে বল ? তা বল্তে পার বটে, তোমার জন্ম বেমন নীচকুলে, তোমার মন্ত্রণা সকলও তেমনি শাঠ্যপূর্ব। বারা এরপ কৃট যুদ্ধের মন্ত্রণা দেয়, অথবা তাতে প্রবৃত্ত হয়, তারা বীর নয়— বীর-কলস্ক।

তুর্যো। গুরুদেব ! ক্রোধ সম্বরণ করুন; সথার পরামর্শ বড় অন্যার নর; যদি আমাকে রক্ষা কর্তে ইচ্ছা করেন ত সথার মতই অনুমোদন করুন; কারণ, তুর্বধ্য শক্রবধে অন্যার যুদ্ধ অবলম্বন করার আমি কোন পাপ দেখি না। আপনি যদি আমার হিতাকাজ্জী হন, তবে স্থার প্রামর্শ অনুমোদন করুন।

ভোগ। ত্রিগাধন । ত্মি আমাকে ও অন্যায় অনুরোধটি করো না। আঁর যা বল, কর্তে পারি, কিন্তু ক্ষল্রিয়-গুরু হয়ে অন্যায় বৃদ্ধের প্রামর্শে সম্মতি দান কর্তে পারি না।

वीत-कलक नांचेक।

হুর্যো। তবে স্বহস্তে আমি আমার মস্তকচ্ছেদন করি। (অসিগ্রহণ)

জোণ। (হস্ত ধরিয়া) হুর্য্যোধন। অসি ত্যাগ কর—

হুর্য্যো। আপনি আমার প্রতি কুপা প্রকাশ না কর্লে, আমি অসি ত্যাগ কর্ব না। হয়, আমার শক্রুদের বধ করুন, না হয়, স্চক্ষে আমার নিধন দেখুন।

জোণ। তুর্য্যোধন ! তোমার জন্য কি গভীর পাপ-সাগরে নিমগ্ন হব •

ভূর্যো। শত্রুবধে পাপ নাই। বরং আশ্রিতের বিপদের কারণ হওয়ায় পাপ আছে।

দ্রোণ। আচ্চা, তুমি এখন ছির হও, উপছিত মতে যুদ্ধ-ছলে যেরপ হয় করা যাবে।

হুর্যো। বলুন, আপনি আপনার গুভিজন পালন কর্বেন ? ডোগ। তাতে আর কোন সন্দেহ নাই—আমি পুনরায় প্রতিজ্ঞা ক'রে বল্ছি, বিপক্ষদের মধ্যে কোন না কোন বীর-শ্রেষ্ঠ মহারথীকে যুদ্ধে নিহত কর্ব।

তুর্ব্যো। গুরুদেব ! আপনার অমুগ্রহই জীবনের মূল।
, জোণ। এখন চল, তুর্গমধ্যে যাওয়া যাক্। (উঠিয়া)
সমাগত সমুদায় রাজা ও রাজকুমারগণকে রণ-প্রাক্তনে প্রেরণ
কর। আমাদিপের মধ্যে ছয় জন রণবিশারদ রণীকেও তথার
প্রেরণ কর; তুমিও সেখানে উপন্থিত থেক। এখনই আমি
চক্রব্যুহ-নির্দ্ধাণের উদ্যোগ করি পো। চল, সকলে চল।

কর্ণ। চলুন, মহারাজ তুর্য্যোধনের হিতের জন্য সকলে এই
শরীরকে, এই হস্তকে নিষ্ঠু করি গে।

শকু। জয়, মহারাজ হুর্য্যোধনের জয়!

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

যুদ্ধ-ছল।

দ্রোণাচার্যা, তুর্য্যোধন ও জয়দ্রথ।

দ্রোণ। সমাগত নৃপতিগণকে ব্যহের চতুপ্পার্শ্বে রক্ষা কর।
রাজপুক্রদিগকে ছারদেশে থাক্তে আদেশ কর। তুর্য্যোধন!
তুমি, মহাবীর কর্ণ, কুপ ও তুঃশাসন কর্ত্তক পরিবেষ্টিত হয়ে
আমার অধিকৃত বাহিনীমুখে অবস্থান কর। তোমার ভ্রাতাগণ
অখথামাকে অত্যে রেখে জয়দ্রথের পার্শ্বে থাকুক। জয়দ্রথ!
তুমি ছারদেশে থেকে ছার রক্ষা কর। আমি অপরাপর ছার
দেখে আসি।

হুর্যো। যে আক্রা।

ভিভয়ের প্রস্থান।

জয়। দ্রৌপদী-হরণের সময় ভীমসেন কর্তৃক অবমাননার আজ সম্যক্ প্রতিশোধ গ্রহণ কর্ব। জয় ভগবান শূলপাণি! আপনার বরে ধনঞ্জয় ব্যতীত পাওবপক্ষের সকলকেই আমি পরাস্ত কর্তে পারি। অর্জুন আজ ব্দক্ষেত্রে অনুপস্থিত; আজ কাহারও সাধ্য নাই, জয়দ্রথের হস্ত হতে নিক্ষৃতি পায়।—ভীম-সেন! আজ যদি তোকে পাই ত মনের সাধে তোর শরীরে জ্ঞস্ত্রাখাত করি—তোর মস্তকচ্ছেদন করে, পদাঘাতে চূর্ণ করি। (নেপথ্যের দিকে) সমাগত রাজকুমারগণ। তোমরা সকলে উচ্চৈঃস্থরে মহারাজ চুর্য্যোধনের জয়ঘোষণা কর। কুরুপতি মহারাজ চুর্য্যোধনের জয়।

নেপথ্যে। কুরুপতি মহারাজ তুর্য্যোধনের জয়! নেপথ্যের অপর দিকে। ধর্মারাজ মুধিষ্ঠিরের জয়!

ভীমদেনের প্রবেশ।

ভীম। (সগত) কৌরবদিগের এ জয়-ঘোষণার মর্ম্ম কি ? বার বার আমাদের দ্বারা পরাজিত হচ্ছে, তথাপি আবার এ জয়নাদ কেন? কৌরবগণ নিশ্চয়ই উন্মাদ হয়েছে। অথবা নির্মাণোমুথ দীপের স্থায় জয়ের মত এই আফালন করে নিচ্ছে।
(প্রকাস্ট্রে) কোন্ নরাধম আজ পরাজিত, অবমানিত, গুরাচার
গুর্ঘোধনের জয়-ঘোষণা কর্ছিদ্ ? অগ্রসর হ, এখনি ও রুথা
গর্ফের উচিত প্রতিফল প্রদান করি। ভীমসেন জীবিত থাক্তে,
ধে পাপিষ্ঠ গুর্ঘাধনের জয় বলে, তাকে শীঘ্রই ভীমসেনের গদাঘাতের স্থাক্তব কর্তে হয়। আর, অগ্রসর হ—গুরাচারগণ।

্জর। মূর্য ভীমসেন এসেছিদ্ ? কি বল্ছিদ্ ? আমিই মহারাজ ত্র্যোধনের জয়-ঘোষণা কর্ছিলেম। তোর সম্মুখেও পুনর্ব্বার বলি, মহারাজ তুর্যোধনের জয় !

ভীম। জয়ড়থ ! তোর মত নির্লজ্জ আর পৃথিবীতে নাই। সাধবী সতী জৌপদী-হরণ কালের অবমাননার কথা কি বিস্মৃত হয়েছিদ্ ? ভেবেছিলেম, সেই লজ্জার তুই আর জনসমাজে মুখ দেখাতে পার্বি নে। নির্লজ্জ ! আবার কোন্ মুখ নিয়ে তুই আমার সমক্ষে উপদ্বিত হলি ? সেই যে তোর মস্তক মুগুন করে দিয়েছিলেম, তা কি তোর ম্মরণ নেই ? কিমা তা থাকা অসম্ভব। তোর মস্তক পুনর্কার কেশারত হয়েছে। তুই নির্লজ্জ, পূর্বক্রণ সমস্ত একেবারে বিস্মৃত হয়েছিদ্; কালামুখ নিয়ে পুনরায় চূর্ম্মতি চুর্যোধনের জয়-ঘোষণা কর্তে এসেছিদ্। পামর! তুই যেমন নির্লজ্জ, তোর প্রভু চুর্যোধনও ততোহধিক নির্বোধ। যে অভাগা চিরকাল পরাজিত হয়ে আস্ছে, সে তোর মত নির্লজ্জ ব্যক্তির জয়-নাদে আনন্দপ্রকাশ কর্বে, বিচিত্র কি ? সে বুরে না যে, এটা বিদ্রূপ মাত্র।

জয়। পূর্ব্ব-কথা ভূলি নাই। অদ্য তার প্রতিশোধ নেব। ভীমসেন! র্থা বাক্বিতণ্ডার প্রয়োজন নাই। আয়ে, উভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই।

ভীম। আবার বলি, তুই নিতান্ত নির্লজ্ঞ। তোর সহিত যুদ্ধ করা ভীমসেনের শোভা পায় না। তুচ্চ কীটের সহিত মাতক্ষের যুদ্ধ!

ভীম। তোর অন্তঃকরণ অতি নীচ, তোর কথা সহু হয় না।

এই গদার এক আঘাত খেয়ে যদি জীবিত থাকিস্ত পরে বুঝ্ব।

· (গদা-প্রহার)

[যুদ্ধ করিতে করিতে <mark>উভয়ের প্রস্থান।</mark>

ক্ষণপরে জয়দ্রথের প্রবেশ।

জয়। (সাহলাদে) ভগবান মহাদেবের কুপায় আজ পাওব-গণকৈ সম্যক্ পরাস্ত কর্ব। অর্জুন ভিন্ন জয়দ্রথ কাহাকেও ভন্ন করে না। হুরায়া ভীম পলায়ন না কর্লে, আজ নিশ্চয়ই ভার প্রাণ সংহার কর্তেম।

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ।

যুধি। নিত্য নিত্য আত্মীয়-সজন জ্ঞাতি-কুট্মাদির শোণিত আর দেখতে পারা যায় না। রাজ্যালিস্সা কি ভ্যানক! এ যুদ্ধ যত শীঘ্র অবসান হয়, তত্ই মঙ্গল।

জয়। আন্তে আজ্ঞা গেক্, ধর্মরাজ । ভীমসেনের মুধে অদ্যকার যুদ্ধের কথা শুনেছেন কি । আবার আগনি এলেন কেন !

মৃথি। এলেম তোমার অন্ত্রশিক্ষা পরীক্ষা কর্বার জন্য। ভীমসেন পরাঙ্মুধ হয়েছে বটে, কিন্তু যুধিষ্ঠির এখনও জীবিত আছে। মনে করো না, একা ভীমসেনকে পরাস্ত করে সমস্ত পাগুব-দিগের উপর জয়লাভ কর্বে। আত্মীয়শরীরে অন্ত্রাঘাত কর্তে যুধিষ্ঠির সর্ব্রদাই কুন্তিত, কিন্তু আত্মীয়দের ইচ্ছাক্রমে তাহাকে বাধ্য হয়ে সে কার্য্যে প্রবৃত্ত হতে হলো। জয়ড়থ ! যুদ্ধে প্রস্তুত হও।

জয়। রণছলে ক্ষ ক্রিয়কে যুদ্ধে প্রস্তুত হতে বলাই বাছলা।

ডিভারের যুদ্ধ; যুধিষ্ঠিরের পরাস্ত হইয়া প্রস্থান।
পালাও কেন, ধর্মরাজ ং আমার অন্তু-বিদ্যা আর একটু! ভাল
করে পরীক্ষা করে বাও। এখনও সম্যক্ অনুভব করাতে
পারি নি।

প্রিস্থান।

ইতি প্রথমাঙ্ক।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

পাওব-শিবির।

যুধিষ্ঠির, ভীম ও অভিমন্তা।

ভীম। মহারাজ ! উপায় কি ? জোণাচার্য্য যে বৃাহ রচনা করেছেন, কাহারও সাধ্য নাই তা ভেদ করে। আমরা চারি জাতার ত সম্পূর্ণ পরাস্ত । অর্জুন সংসপ্তক-যুদ্ধে নিযুক্ত, সেইই সেই চক্রবৃাহ ভেদ কর্তে জানে। তার অনুপদ্থিতকালে সে বৃাহ ভেদ করে, পাণ্ডব-কুলে এমন কেহই নাই। কৌরবগণ ধে দৃঢ়তার দহিত যুদ্ধ কর্ছে, পাণ্ডবকুল রক্ষা করা দায়। যুগি। বিধাতার বিজ্পনা। ভাই, আমি ত আর কোন উ-পায় দেখতে পাচ্ছি না। দ্রোণ-নির্দ্ধিত ত্রধিগম্য চক্রবৃহ ভেদ কর্তে পারে, আমাদের মধ্যে এমন কাকেও দেখ্ছি না। এ বার দেখ্ছি, আমাদের অদৃষ্টে পরাজয়। বিধাতা বুঝি আমাদের মস্তকে অবমাননার অজ্জ পদ্ধিল জল সিঞ্চন করবেন।

ভীম। তাহলে অর্জুন এসে কি বল্বে ?

ষ্ধি। অর্জ্জন এসে ষে কি বল্বে, তাই ভেবে আমি-আরও ব্যাকুল হয়েছি। তার এক বার অনুপস্থিতিতে এই সব ঘট্লে, তার কাছে কি আর মুখ দেখাতে পারা যাবে ? হার, কি কাল চক্রব্যুহই দ্রোণাচার্ঘ্য আজ নির্মাণ করেছেন।

অভি। আর্যা চক্রব্যুহের কথা যা বল্ছেন, এ দাস তদ্বিষয় জ্ঞাত আছে।

ভীম। বৎস! তুমি উহার কি জান ?

অভি। এ দাস চক্রবৃাহ ভেদ ক'রে, তাহার মধ্যভাগে প্রবিষ্ট হতে পারে; কিন্ত হুর্ভাগ্যক্রমে আগম ব্যতীত নির্গম-সন্ধান জ্ঞাত নহে। সেই জন্য সাহস করে অপ্রসর হতে পার্ছিনে।

ভীম। এ অতি আশ্চর্য্য কথা। বৎস ! তুমি প্রবেশ-সন্ধান জান, নিজ্মণ-উপায় জান না ? আর প্রবেশের উপায়ই বা কার কাছে শিক্ষা কর্লে ? যিনি তোমাকে আগম-শিক্ষা প্রদান করেছেন, তিনি তোমাকে নির্গম-শিক্ষা প্রদান না ক'রে, তোমার এ অমূল্য বিদ্যা অসম্পূর্ণ রেখেছেন !—এ বে অতি কৌতুকের কথা!

অভি। জ্যেষ্ঠতাত মহাশর ! আন্চর্য্য হবারই কথা। বিব-

রণও কৌ তুকপূর্ণ। আমি দৈবক্রমে বৃহহ-ভেদের উপায় শিক্ষা করেছি। যখন আমি জননী-গর্ভে ছিলেম, তখন এক দিন জননী পিতাকে যুদ্ধকো শল-রভাস্ত জিজ্ঞাসা করেছিলেন। পিতা আমু- পূর্ব্বিক সমস্ত বিরত ক'রে অবশেষে কথায় কথায় চক্রব্যুহের ও তাহা ভেদ কর্বার কথা উথাপন কর্লেন। জননী একমনে তা ভেনতে ভনতে নিজিতা হলেন। জননীকে নিজিতা দেখে পিতা আর কোন কথা বল্লেন না। পিতা তখন কেবল আগমোপায় বর্ণন করেছিলেন। সেই দিন হতেই আমি এ বিষয় জ্ঞাত আছি। পিতার মুখে আগমোপায় ভনেছিলেম, তাহাই জানি—নির্দ্ধাপায় জানি না।

যুধি। বৎস অভিনন্তা! আমার একটি অনুরোধ রক্ষা কর। আজ তুমি ভোমার পিতৃকুলের কলঙ্ক ভঞ্জন করিয়া এ বিপদ হতে আমাদিগকে রক্ষা কর। তুমি আগমোপায় জান, ভোমা ঘারা আমাদের এ অবমাননার অবসান হোক্। তুমি বাহুবলে রাহু ভেদ ক'রে তর্মধ্যে প্রবিষ্ট হও। আমরা ভোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়ে, ব্যুহ ভঙ্গ ক'রে, ভোমাকে নিজ্যন্ত করে আন্ব। ফল কথা, বৎস, ধনঞ্জয় এনে যাহাতে আমাদিগকে নিন্দা না করে, তুমি তার উপায় কর। তুমি, ধনঞ্জয়, বাসুদেব, প্রত্য়য় এই চারি জন ভিয় কেহ ঐ চক্রবাহ ভেদ কর্বার উপায় জানে না। এক্ষণে তোমার পিতৃগণ ও সৈন্যগণ ভোমার কাছে ভিক্ষা প্রার্থনা কর্ছে, প্রার্থনা পূর্ণ ক'রে ভাহাদিগকে স্বস্থ ও নির্ভয় কর।

অভি। আয়ি । আপনার আজ্ঞা, তার উপর আর আমার কথা কি । আপনার জয়ের জন্য এ দাস এই মুহুর্ত্তেই চক্রব্যুহ ভেদ কর্তে প্রস্তুত আছে। আপনারা আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ এসে
দেখুন, দাস আপনাদের পুত্রের উপযুক্ত কি না । ঐ যে
কৌরবদের উচ্চ আক্ষালন-বাক্য শুন্ছেন, মুহূর্তুমাত্রেই উহা
ক্রেন্দর্যনিতে পরিণত হবে। জোণাচার্য্য মনে করেছেন, পূজ্যপাদ পিতা ও মাতৃল এখানে উপস্থিত নাই, অদ্য চক্রবৃাহ
নির্মাণ ক'রে পাঞ্চবদিগের সর্ক্রনাশ কর্বেন। কিন্তু তাঁর জানা
উচিত ছিল, পাগুবদিগের দাসামুদাস এখনও জীবিত আছে,
—মহাবীর অর্জ্যনের পুত্র অভিমন্য এখনও জীবিত আছে।

ভীম। বৎস ! ত্মি চিরজীবী হও। তোমার কণার আজ আমরা মৃতদেহে জীবন প্রাপ্ত হলেন। ত্মি গিয়ে বৃাহ ভেদ কর্বামাত্রেই আমরা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ক'রে কুরু-কুলের প্রধান প্রধান মহার্থীদিগকে নিহত কর্ব।

অভি। আমি পিতৃমাতৃকুলের হিতের জন্য অবশ্যই সমরে প্রবেশ কর্ব। তাতে জীবন যায়, দৃঃধিত হব না; আনলে সমর-শ্বাার শ্রন কর্ব। এখন সকলে দেখুক, একমাত্ত শিশুর হন্তে কুরুকুল সমূলে নির্মূল হবে। যদি অদা লক্ষ কুরু-সৈন্য আমার হন্তে নিহত না হয়, তা হলে আমি মহাবীর পার্মের ঔরসজাত ও স্কুভুলার গর্ভজাত নই। যদি আমি একমাত্র রথে আরোগণ ক'রে নিধিল ক্ষন্তিম্পর্পকে শতধা থণ্ড খণ্ড কর্তে না পারি, তা হলে আমি আমাকে অর্জুনের পুত্র বলে স্বীকার কর্ব না।

ষ্ধি। বংস ! তোমার কথা, কথা নয়, অমৃত। তোমার বল দ্বিশুণ রদ্ধি হোক। আশীর্কাদ করি, ভূমি চক্রবৃত্ত ভেদ ক'রে কৌরবগণকে বিনাশ কর। ভীম। বৎস ! আজ তোমার কণার আমাদের ভরসা হল। এস, তোমার শিরশ্চুস্থন করি—তোমার আলিঙ্গন করি। (উভরে অভিমন্থার শিরশ্চুস্থন)

যুধি। বীরদেহ আলি**ঙ্গনে শ**রীর সুছ হলো।

[যুধিষ্ঠির ও ভীমের প্রস্থান।

অভি। বীর-প্রতিজ্ঞা বল্ছে, "য়াও, য়াও, য়ুদ্ধে য়াও—অবিলাম্বে বৃাহ ভেদ ক'রে পিতৃকুলকে সন্তঃ কর।"—অগ্রসর হচ্ছি—
অমনি প্রণয় এসে বল্ছে, "একটু অপেক্ষা কর, একবার সেই
চক্রবদন দেখে য়াও। তুথ তুঃখের,বিয়াদ হর্ষের চিরসহচরী পতিপ্রাণা উত্তরার চক্রবদন একবার দেখে য়াও।" এখন কার কথা
রক্ষা করি ? মন প্রণয়ের আজ্ঞামুবর্তী হচ্ছে। বীর-প্রতিজ্ঞা
পরাস্ত হল। প্রণয়ের আক্রামুবর্তী হচ্ছে। বীর-প্রতিজ্ঞা
পরাস্ত হল। প্রণয়ের আকর্ষি মনকে আকর্ষণ কর্ছে,—এক বার
প্রিয়তমা উত্তরার সহিত সাক্ষাৎ করেই য়াই। য়ুদ্ধে য়িদ মৃত্যু হয়
—হয় ত এই শেষ দেখা। আবার ও কি ? আবার ও কি মনকে
আকর্ষণ কর্ছে ? হাদয়দারে ঘন ঘন আঘাত কর্ছে,আর বল্ছে,
"তুমি তোমার মাতৃচরণ দর্শন করে য়াও। তোমার স্নেহময়া
জননী তোমার অদর্শনে নিতান্ত ব্যাকুলা; একবার তাঁকে দেখে
যাও।" মাতৃভক্তি উচ্চঃম্বরে জননীর নিকট খেতে বল্ছে—
য়াই, য়ুদ্ধে য়িদ মৃত্যু হয়—হয় ত এই শেষ দেখা।

প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

উদ্যান।

গীত গাইতে গাইতে স্থনন্দা ও চিত্রাবতীর প্রবেশ।

(গীত)

मशीनन ।

কুস্থমিত কুঞ্জবনে চল, সথি, চল চল,
নিদাঘ-তাপিত দেহ করিতে লো স্থাতিল।
লোহিত-বরণ তনু, অস্তে যাইতেছে ভানু,
স্থনীড়ে আদিছে ফিরি, স্থনাদী বিহঙ্গদল।
ফুটিছে বিবিধ ফুল, মালতী জাঁতি বকুল,
লয়ে পরিমল-স্থা, ভামিছে মলয়ানিল।

স্থন। ও চিত্রাবতি! আর শুনেছিদ্, আমাদের প্রিয়স্থী কাশার মা হয়েছেন ?

চিত্রা। সে কি লো ? তুই ষেন থাকিস্ থাকিস্ চম্কে উঠিস্। এ থবর আবার তুই কোধা পেলি ?

স্থন। এ সব খবর কি লুকান থাকে । আপনিই বেরিয়ে পড়ে।

চিত্রা। তোর মিছে কথা; আমি তোর কথায় বিশ্বাস কর্লেম না। স্ন। নাকর, রাধুনিকে আজ চারিটি চাল বেশী করে নিজে ব'লো, ঘরের ভাত বেশী করে থেও। যা স্তিয় তাই বল্লেম।

চিত্রা। দূর ! উন্তরা যে সবে বারোর পা দিয়েছে। তাও কি হতে পারে ?

ত্ন। এ কি ত্মি আমি, বে, চুলগুলিতে রঙ্না ধর্লে আর ছেলের মুখ দেখতে পাব নাং এ বে রাজকক্সা—বীর-পত্নী।

চিত্রা। তুই সচফো দেখেছিন, না কারো মুখে শুনেছিন্ ? স্ব। সচকোই দেখেছি। পরের মুখে ঝাল খেতে যাব কেন লা ?

চিত্রা। স্বচক্ষেই দেখেছিদ্ উত্তরা গর্ভবতী । স্বন্ধান হোল নিছে ক্ষা বিশ্বিদ্ধান বিশ্বান বিশ্বিদ্ধান ব

চিত্রা। কবে দেখলি !

ফুন। কবে কি লোণ এই দেখে আস্ছি। পরিচারিকার। স্থীর চুল বেঁধে দিয়ে ধ্থন গাম্ছিয়ে দিচ্ছিল, তথন।

ठिखा। **उथन कि एन्थ्** लि ?

ত্ব। আর কি ?

পাণ্ডুবর্ণ স্থুলোদরী গর্ভের লক্ষণ হেরি।

চিত্রা। কোন অমুখ ত হতে পারে ! মুন। আবার বলি শোন ;— উন্নত যৌবনে যাহা ছিল রে উন্নত; কালে কালামুখী মুখ হয়ে গেল নত।

চিত্রা। তবে সত্যি ? আমি বলি তামাসা। কিন্তু ষা হোক, ভাই, উত্তরার বড় অল্লে হয়েছে। যুবরাজও ছেলেমামুয—সবে গোঁফের রেখা দিয়েছে। রাণী মা শুনেছেন ?

স্থন। বল্তে পারি না। আর তা কাকেও কট্ট পেয়ে বল্তেও হবে না। যধন এটি (গর্ভনির্দেশ) ফেঁপে উঠ্বে, তথন আর কিছুই গোপন থাক্বে না।

চিত্রা। ওলোবেলাগেলো, শীঘ্র ফুল তুলে নে। তিনি এসে আবার ফুল তোলানা দেখ্তে পেলে রাগ করবেন।

স্থন। বৃদ্ধের কি হচ্ছে, কিছু শুনেছিন্?

চিত্রা। যুদ্ধ কখন না হচ্ছে, তা আর শুন্ব কি ? নে, এখন গোটাকত ফুল ভূলে নে—মালা হৃছড়া গাঁধ্। (পুস্পচয়ন)

(গীত)

স্থীগণ।

ওলো—

আয় লো আলি, কুস্থম তুলি, ভরিয়ে ডালা।
করে যতন, চারু চিকণ, গাঁথব লো মালা,—
দিব, স্বজনি, সখীর গলে, জুড়াবে জ্বালা।
মালার মতন, মোহন বাঁধন, নাইক, স্থি,আর—
প্রেম-বাঁধনে, পতি-রতনে, বাধ্বে, স্থি,
বিরাটবালা।

স্থন। ওলো কর্লি কি ? নাচ্তে নাচ্তে পাছটার খাড়ে পা ভুলে দিয়ে একেবারে সব ডালপালা ভেক্নে ফেল্লি ?

চিত্রা। ওমা তাই ত ! স্থী দেখলে যে আমার মাথা রাখবে না। এই গাছটিকে তিনি বড় ভালবাসেন।

স্থন। আমার খোষামোদ কর্, আমি ব'লে কয়ে তোকে
মাপ করিষে দেব।

চিত্রা। না, ভাই, আমার বড় ভাবনা হচ্ছে।

হুন। (পরিক্রেমণ) ওলো দেখ, সখীর মাধ্বীলতায় কুঁড়ি ধ্রেছে।

চিত্রা। সথী আমাদের সহকার তরুর সজে মাধবীলতার বিবাহ দিয়েছেন—মাধবীলতার কুঁড়ি হয়েছে, গর্ভই বল্ডে হবে, ওদিকে রাজকুমারীরও তাই।

স্ন। আচ্ছা, ভাই! আমগাছটি আজ ভক্নো ভক্নো দেখাচ্ছে কেন ? যেন ঝল্সে গেছে।

চিত্রা। সভ্যি, কেউ তীর টীর মারে নি ত ?

সুন। কে জানে, ভাই ! ওটি উত্তরার বড় আদরের গাছ

--ওটি যদি মরে যায় ত উত্তরা ভারি অসুখী হবে।

গীত গাইতে গাইতে উত্তরার প্রবেশ।

(গীত)

উত্তরা ৷

বিরহিণী তুথিনী নলিনী সরোবরে। পতির বিরহে ধনী বিষাদে মলিনী, ভাসিছে সতত আঁখি-নীরে।

পুলকে পূরিত চিত, শশীর সহিত, হাসিছে কুমুদী, ধীরে ধীরে।

সুন। আসুন, কাণার মা আসুন।

উত্ত। রঙ্গ কর কেন ?

চিত্রা। সত্যি কি রাজকুমারী গর্ভবতী । দেখি।

উত্ত। কি দেখ্বে ? তুমি পাগল না কি ? ও স্নন্দার মিছে কথা।

স্থন। তোমার লজ্জা বেশী, তাই বল্তে পার্ছ না। কি হ তা বলে আমাকে মিথ্যাবাদী বল কেন ? সত্যিই কি আমার মিছে কথা ? তবে দেখাব ?

উত্ত। না, ভোমাকে দেখাতে ছবে না; ভোমার স্ত্যি কথা।

সুন। তাই বল।

চিত্রা। এখন স্থামরা কিছু কিছু বক্সি**স্** পেতে পারি ত **१**

উত্ত। লজ্জা দাও কেন, ভাই ? ধারা সুথ ছু:থের, বিপদ সম্পদের সমান সহচরী, তাদের মুখে ও সব কথা শুন্লে বড় লজ্জা হয়।

স্থন। আমরা তোমার সূপ তু:খের, বিপদ সম্পদের সহ-চরী; তোমার যে গর্ভটি হয়েছে, তারও কি ?

উত্ত। তোমরা পাগল।

চিত্রা। বাক্, ও কথা বাক্। এখন কেমন চ্ছড়া মালা। গাঁথা হয়েছে, দেখ দেখি। (গীত)

সখীগণ।

পেঁথেছি ফুলহার করিমে যতন।
ধর, রাজবালা, চিকণ হার,——
দেখি জুড়াবে, সখি, যুগল নয়ন।

উত্তরা।

দেহ, সহচরি । পরিব মালা,— পরিব পূরাতে তব আকিঞ্চন।

मशौগণ।

ব্যাকুলিত চিত, মধ্পদলে,— না হেরে তরুশিরে, কুস্থম-রতন।

উত্তরা।

কি স্থ কাঁদায়ে অলিকুলে লো,— তুলে লয়ে ফুল, নয়ন-রঞ্জন।

সখীগণ।

হৃদি-গিরি'পরে ফুটিবে ফুল—

ছুটিবে মধুলোভে মধুকরগণ।

উত্ত। চুপ্কর দেখি। উদ্যানের সন্নিকটে রথচক্তের ঘর্ষর শব্দ শোনা যাচ্ছে—কে বুঝি আস্ছে। চিত্রা। শব্দ আর কৈ শোনা যাচ্ছে না; রথ বুঝি থাম্ল। স্থন। ঐ বে যুবরাজ আদ্ছেন,—সঙ্গে সারথি। উত্ত। এস. ভবে আমরা একট্ সরে দাঁড়াই।

(অন্তরালে অবস্থান)

অভিমন্যু ও সার্থির প্রবেশ।

সার। আয়ুমন্। পাণ্ডবগণ আপনার মস্তকে স্পতি গুরু ভার অর্পণ করেছেন। এখন সে কার্য্য আপনা দ্বারা স্থান্দার হওয়া সম্ভবপর কি না, তার সবিশেষ পর্যালোচনা ক'বে, তবে মৃদ্ধে প্রবৃত্ত হোন্। ভোণাচার্য্য অতি সমর-নিপৃণ, দিব্যাস্ত্র-কুশল,—আপনি নিরস্তর সুখ-সম্ভোগে পরিবর্দ্ধিত হয়েছেন।

অভি। সারথে! দ্রোণাচার্য্যের কথা কি বল্চ,—অমরগণপরিবৃত, ঐরাবতারত পরং বজ্রপাণি দেবরাজ ইন্দ্র, যদি আজ
আমার বিরুদ্ধে ক্রক্ষেত্তে আসেন, তা হলেও আমি যুদ্ধ কর্ব।
পরং যম এসে যদি আমাকে রণ প্রাক্ষনে আহ্বান করেন, তা
হলেও আমি ক্র কর্ব। আমি ক্লন্সির, মহাবীর অর্জুনের
প্রেল্; আমি কেন দ্রোণাচার্য্যকে ভয় কর্ব? শত দ্রোণাচার্য্য,
শত ত্র্য্যোধন, শত জয়দ্রথ রণ-প্রাক্ষনে আসুক্, তথাপি আমি
যুদ্ধ কর্ব— পিতৃক্লের হিতের জন্য যুদ্ধ কর্ব।

সার। অর্জুননন্দনের বোগ্য উত্তর বটে; কিন্ত, যুবরাজ !
আপনি বালক, অপ্রাপ্তবেগিনন। আপনি মহাবীর পার্থের জীবনস্বরূপ; বিশেষ সতর্কতার সহিত যুদ্ধ কর্বেন। চক্রবৃত্ত ভেদ
করা বড় কঠিন ব্যাপার; ব্যহ-ঘারে সিন্ধ্রাজ জয়দ্রথ দিতীয়
কৃতান্তের ন্যায় দণ্ডায়মান।

অভি। যুদ্ধে জয় পরাজয় অনিশ্চিত। সারখে ! বুধা ভীত

হ'ও না। তৃমি উদ্যান-ম্বারে রথ রক্ষা কর, আমি শীন্তই মাচিছ। সার। যে আছলা, যুবরাজ।

_প্রস্থান।

অভি। প্রিয়তমে উত্তরে । নিকটে এস, তোমার চক্রবদন দেখে আমার চিত্তচকোর পরিজ্পু হোক্।

উত্ত। নাথ! কি শুন্লেম? সার্থির সহিত কি বল্-ছিলেন---

অভি। পিতৃক্লের আদেশক্রমে অদ্যকার যুদ্ধে আমি
সেনাপতি-পদে বৃত হয়েছি। তাঁদের আজ্ঞাপালনের জন্য অদ্য
যুদ্ধে গমন কর্ব। তুমি এরপ কাতরভাবে কথা ক'চচ কেন ?

উত্ত। জ্বরনাধ ! অভাগিনীর অপরাধ মার্জ্জনা করুন, যুদ্ধে যাবেন না।

অভি। প্রাণেধরি! গুরু-আফ্রা অবহেলা করা মহাপাতক। প্রথম ও বিতীয় জ্যেষ্ঠতাত মহাশয়ের বিশেষ অনুরোধে অদ্য আমি যুদ্ধে গমন কর্ছি।

উন্ত। না, আমি তা যেতে দেব না।

অভি। কেন, উত্তরে १

উত্ত। আমার প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠ্ছে—আমি চড়র্জিক্
শ্ন্যময় দেখ্ছি। নাধ! ছদয়নাথ! জীবনসর্বস্থ! জ্ঃখিনীকে
ছঃখাণ্বে ভাসিয়ে বাবেন না—বাবেন না।

অভি। উত্তরে ! প্রিয়তমে ! জীবনমিরি ! ছির হও । ও অন্যায় কথা ব'লোনা।

উত্ত। আমার মনে অমজল-আশস্কা উদয় হচ্ছে। (অভি-মন্ত্রার হস্ত ধরিয়া) আমি তে।মাকে কখনই থেতে দেব না। অভি। প্রাণেশরি! রথা অমঙ্গল-আশকা ক'রো না। তোমার ভয়ের কোন কারণই ত দেখছি না। উত্তরে! অমঙ্গল-আশকা কর্ছ কার ? পিতা যার মহারথী পার্থ, মাতৃল যার ভগবান বাস্থদেব, তার আবার কিসের অমঙ্গল ? যে প্রীকৃষ্ণের নাম ম্মরণ করলে বিপদ লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বোজনান্তরে পলায়ন করে, সেই অচিন্তা চিন্তামণি যার মাতৃল,—যে মহাবীরের প্রথর শরনিকরে ত্রিভ্বন কম্পমান, যাঁর তুল্য বীর পৃথিবীমধ্যে তুর্লভ, সেই মহারথী পার্থ যার জনক, উত্তরে! কথনই তার কোন বিপদ হবে না। বিরহ-বাণ তোমার কোমল হৃদয়ে বিদ্ধ হয়ে তোমাকে নানা বিভীষিকা দেখাচেছ। তোমার আশকা নিতান্ত অলীক; এখন আমাকে প্রসন্ধমনে বিদায় দাও—সোৎসাহে রণে প্রবেশ করি।

উত্ত। (সরোদনে) হা!—না জানি অভাগিনীর অদৃষ্টে বিধাতা কি লিখেছেন! নাথ! আমি আপনাকে যুদ্ধে যেতে বিদায় দিতে পার্ব না। অভাগিনীর কথা অগ্রাহ্ম ক'রে নিষ্ঠুরের স্থায় যদি অভাগিনীকে অক্ল সাগরে ফেলে যেতে ইচ্ছা করেন ত আগে আমাকে বদ করুন।

• অভি। অমৃতময়ি ! প্রাণবন্ধভে ! ক্ষান্ত হও । আমি স্ব সহু কর্তে পারি, তোমার চক্ষের জল দেখতে পারি না।

উত্ত। আমায় ফেলে যেও না, (অত্যন্ত রোদনে) আমার তোমা বৈ আর কেউ নাই।

স্বভদ্রার প্রবেশ।

হত। বাবা অভিমন্তা! তৃমি না কি আজ বুদ্ধে বাবে ?

অভি। পিতৃব্য ও জ্যেষ্ঠতাত মহাশয়ের আদেশক্রমে অন্য আমি যুদ্ধে বাব।

স্ত। বৎস। তুমি মহাবীর পার্থের নলন, তুমি শক্রমর্দনে

যুদ্ধে গমন কর্বে, পরম আনন্দের বিষয়। কিন্তু এ সংবাদ

শ্রবণে আমার মন বে কেন এত ব্যথিত হচ্ছে—তা বুক্তে
পার্ছিনা।

অভি। জননি ! এরপ অসম্ভব কথা বল্ছেন কেন ?
ক্ষান্ত্রির সন্তান মৃদ্ধে বাবে, তাতে ক্ষান্তিরজননী ভীতা হচ্ছেন,
এ বড় অসম্ভব কথা।

স্ত। অভিমন্তা ! আমি বীরনদিনী, বীররমণী,—এক সমরে আমি সরং রণের অগ্রজ্জু ধারণ ক'রে যুদ্ধন্থলে তোমার পিতাকে সংহাষ্য করেছিলেম — যুদ্ধে আমি কথনই ভীতা হই না। কিন্তু আজ কেন যে আমার মন এত কাতর হচ্ছে, তা বল্তে পারিনা। আমার ইচ্ছা, আজ তুমি যুদ্ধে যেও না।

অভি। জননি ! ক্ষমাকরুন--

স্থা। একি ! একি !—না বাবা, আমি আজ তোমাকে বৃদ্ধে বেতে দেব না,—আমার দক্ষিণ চক্ষু স্পাদিত হচ্ছে,—আমার আশক্ষা বদ্ধমূল হল,—আমি আজ কথনই তোমাকে বৃদ্ধে বেতে দেব না। আবার শুন্লেম, আজ কোরবগণ ভন্নকর যদ্ধ কর্ছে, পাগুবপক্ষীয়েরা সবাই পরাস্ত হয়েছে। বাবা, সেই বৃদ্ধে তোমাকে পাঠান হচ্ছে; আজ আমি কখনই তোমাকে ছাড্ব না।

অভি। মা। ক্ষমা করুন, ও আছ্লা কর্বেন না। পিতৃকুলের হিতের জন্য আমি আজ যুদ্ধে যাচিছ। জ্যেষ্ঠভাত মহাশন্ধ- দিগের নিকট সেই জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়েছি। মা! ক্ষমা কর্মন। মাতৃ-আজ্ঞা লজ্জন করা মহাপাপ, প্রতিজ্ঞালজ্জন করাও মহাপাপ। আমাকে কোন্ পাপে লিপ্ত হতে বলেন ? আপনি নিবারণ কর্লে আমার সাধ্য নাই যে, এ স্থান হতে এক পদও অগ্রসর হই; কিন্তু প্রতিজ্ঞার অনুরোধে, পিতৃকুলের হিতের অনুরোধে, বীরত্বের অনুরোধে শীঘ্রই আমাকে রণ-প্রাঙ্গনে উপন্থিত হতে হবে। জ্ঞানি! ও নিষ্ঠুর আজ্ঞা কর্বেন না, অনুমতি দিন।

হুভ। বাছা রে ! আমার প্রাণের ভিতর খে কি হচ্ছে, তা তুই কি বুঝবি। মায়ের প্রাণ সন্তানের জন্য খে কি করে, তা কি সন্তানে বুঝে থাকে ? বাছা রে ! যার পুত্র আছে, সেই জানে, পুত্র কি পদার্থ।—নিঃসন্তান তা কি বুঝবে ? বাবা অভিমন্তা! আমি কখনই তোমাকে যুদ্ধে খেতে দেব না।

অভি। মা! কাতর হবেন না! মনে ভাবুন, আমি কে, আমি কার পুত্র, কার ভাগিনের, কার ভাতৃপুত্র। আমি বদি কাপুরুষের মত যুদ্ধে বিরত হই, তা হলে কলঙ্ক রাধ্বার কি আর স্থান থাক্বে ? আমার পিতার. মাতৃলের, জ্যেষ্ঠতাতগণের, পিতৃব্যগণের—সকলেরই চ্রপনের কলঙ্ক।

স্থাত। অভিমন্তা। এই কি তোর যুদ্ধে যাবার বয়স রে । বাবা। তুই যে এখনও বালক; সমরের ভয়ানক ক্লেশ তুই কেমন কারে সহা কর্বি। নির্দিয়, নিষ্ঠুর,নির্মান কৌরবগণ তোর শরীরে ভীষণ অস্ত্রাঘাত কর্বে, তা তুই কেমন ক'রে সহা কর্বি।

অভি। জননি ! শত্রুর অস্ত্রাঘাত-আশস্কার যুদ্ধে পরাঙ্মুব হওরা কি ক্ষল্রিয়সভানের কার্যাঃ আমি যদি যুদ্ধে বিরত হই, তা হলে যে আপনাকে মা ব'লে ডাক্বার উপযুক্ত নই। মা,প্রসন্ধ মনে বিদায় দিন, আর আশীর্কাদ করুন, খেন যুদ্ধ-জয় করে এসে পুনরায় আপনার শ্রীচরণ দর্শন করুতে পারি।

হুভ। ভোমার ও সকল কথা আমি ভন্ব না, আমি কখনই যুদ্ধে যেতে দেব না।

(নেপথ্যে ভেরীনিনাদ)

অভি। (ব্যস্ততার সহিত) ঐ শুরুন, জননি ! ঐ শৃঙ্গনাদিগণ উচ্চরবে শৃঙ্গনাদ কর্ছে। ঐ সৈন্যগণ কোলাহল কর্ছে—
সকলেই বীরত্ব ও উৎসাহে উৎসাহিত হয়ে আমার অপেক্ষার
দাঁড়িয়ে রয়েছে—ঐ শুরুন, মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত মহাশয় সৈত্তগণকে আমারই কথা বল্ছেন।

স্থত। আমি কখনই তোমাকে ছেড়ে দেব না। আজ আমি
সিংহিনী হয়ে আপন শাবক রক্ষা কর্ব। এই আমি পথ রোধ
করে দাঁড়ালেম, দেধি, কার সাধ্য আজ আমার কাছ থেকে
আমার অভিমন্তাকে নিয়ে যায়।

(নেপথ্যে ভেরীনিনাছ)

অভি। (সুভন্তার চরণ ধরিরা) জননি। ক্ষমা করুন। আমার অপরাধ হয়েছে। আপনার অনুমতি গ্রহণ না করে, পূর্ব্বাহ্রেপ্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া আমার নিতান্ত অন্যায় হয়েছে; এক্ষণে আমাকে ক্ষমা করুন। (স্ভন্তার চরণ ধারণ) মা, আপনার চরণ ধরে বল্ছি, আমাকে অনুমতি দিন। আপনার অনুমতি ভিন্ন, আমি কিছুই কর্তে পার্ব না।

হুভ। বাবা! তুমি আমার চরণ ধারণ করেছ, আমি তো-

মাকে আশীর্নাদ করি, চিরজীবী হও। এস, বাবা, তোমার শির-শুমুন করি। কিন্তু কোন্প্রাণে, বাবা, আমি ভোমাকে সেই কাল-যুদ্ধদে পাঠাব! আমি তা পার্ব না—পার্ব না।

[স্বভদ্রা, উত্তরা প্রভৃতির প্রস্থান।

ভীমের প্রবেশ।

ভীম৷ বংস ! এত বিলম্ব কর্ছ কেন ?

অভি। জননীর নিকট বিদায় প্রার্থনা কর্ছিলেম। তিনি স্বামাকে যুদ্ধে বেতে দিতে অসম্মতা।

ভীম। তুর্বলজনরা জীলোক পুত্রকে যুদ্ধে প্রেরণ কর্তে সহজে খীকার হয় না। বংস! সে জন্ম তুমি বিলম্ম ক'রো না, শীঘ্র এস।

অভি। মাতৃ-আজ্ঞা লজ্বন করা মহাপাতক।

ভীম। সেপাপ আমার হবে—আমি সে পাপের ভানী হয়। তুমিশীল্ল এস—

[অভিমন্যুকে লইয়া প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

যুদ্ধখল—বূ হয়বার।

জয়দ্রথ ও তুর্য্যোধন।

ভয়। পাগুবদের আজ পরাস্ত করে যদি তাদের দন্ত চূর্ণ কর্তে পারি, তবে মনের আক্ষেপ নির্বিত হয়। র্থিষ্ঠির, ভীম, নক্ল, সহদেব, ধুষ্টগুরুম, সাতাকি প্রভৃতি সকলেই কৌরবদিগের নিকট পরাস্ত হয়েছে।

তুর্ব্যা। তথাপি পাগুরগণ যুদ্ধে পুনঃপ্রবেশ কর্তে প্রস্তুত হচ্চে, আশ্চর্য্য !

জর। শুন্ছি, পাণ্ডবদিগের নবীন সেনাপতি অর্জ্জুন-পুত্র অভিমন্থা এ বার অগ্রসর হচ্চে।

তুর্যা। অভিমন্থাই হোন আর যিনিই হোন, অদ্যকার

যুদ্ধে কাহারও নিস্তার নাই। আচার্য্য অদ্য যে ব্যহ রচনা করেছেন, কারও সাধ্য নাই যে, তাহা ভেদ করে। যিনি তাতে সাহস্
কর্বেন, নিশ্চয়ই তাঁর মৃত্য। শত শত রাজা, রাজপ্ত্র, রথী,
সেনাপতি, সৈন্যাধ্যক্ষ তন্মধ্যে কৃতান্তের ন্যায় অবস্থান কর্ছে।
এখন এলে হয়।

জয়। আজ নিশ্চয় কৌরবদিগেরই জয় খবে। অর্জুন ব্যতীত পৃথিবীমধ্যে এমন কোন বীর নাই, যিনি এই সপ্তর্থী- বেষ্টিত বৃাহ বিচ্ছিন্ন করতে পারেন। আহক্ অভিমন্থ্য, দেখ্ব, সে কত বড় বীরের বেটা বীর।

হুর্য্যা। সেটা ত বালক। যা হোক, আজ তাকে পাই ত চিরমনস্কামনা সিদ্ধ করি। যে রূপে পারি, আজ আমি তাকে নিহত কর্ব। অভিমন্থ্য অর্জুনের জীবনস্করপ—অভিমন্থ্য নিধনে নিশ্চয়ই অর্জুন পুত্রশোকে কাতর হয়ে প্রাণত্যাগ কর্বে। তা হলেই কুরুকুল নিজ্ঞীক হবে।

জয়। ভয় যত ঐ অর্জুনটাকে। তা না হলে ভীমই বল, আর যুধিষ্টিরই বল, মহাদেবের প্রসাদে আমি সকলকেই পরাস্ত করতে পারি।

দ্রোণাচার্য্যের প্রবেশ।

চুর্যো। গুরুদেব। জয় আজ নিশ্চয়ই আমাদের। পাগুব-গণ সকলেই পরাস্ত।

দ্রোণ। অর্জ্ন তনয় অভিমন্ত্র যুদ্ধে প্রবেশ কর্ছে।

জয়। যথন বড় বড় হাতী খোড়া রসাতলে গেল, যখন ভীম যুষিষ্টির প্রভৃতি সকলেই পরাজিত হল, তথন একটা হুধের ছেলে আর কি কর্বে?

জেন। জয়ড়থ ! তামনে ক'রোনা। পার্থ-নন্দন অভিমন্থাকে সামান্য বালক বলে উপেক্ষা ক'রোনা। পিতা অপেক্ষা
প্ত্রেকে অধিক ভয় হয়। রামচক্ত অপেক্ষা লবকুন্দের বীরত্ব কত
অধিক, জান ত ৽ বা হোক্, জয়ড়থ, তুমি অতি সাবধানে দ্বার
রক্ষা করো। তুর্যোধন ! তুমি ব্যহ্মধ্যে গিয়ে, স্বস্থানে অবস্থান কর গে।

নেপথ্যে। জয় ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের জয় !! ঐ অভিমন্থ্য রণে প্রবেশ কর্ছে। যাও, শীঘ্র স্ব স্থানে যাও। [তুর্য্যোধন ও দ্রোণাচার্যের প্রস্থান।

জয়। জয় মহারাজ তুর্য্যোধনের জয়!

নেপথ্যে কৌরবলৈন্যগণ। জয় মহারাজ তুর্য্যোধনের জয়!
নেপথ্যের অপের দিকে পাগুব-সৈন্যগণ। যতো ধর্মস্ততো
জয়ঃ। জয় ধর্মরাজ ষ্ধিচিরের জয়!

জয়। যতোহধর্মস্ততো জয়:—জয় মহারাজ তুর্ব্যাধনের জয়! জয় কৌরবকুলের জয়। আজ দেখব ধর্ম কেমন ক'রে পাগুবদিগকে জয় প্রদান করে। আমি সৈন্যবর্গকে শ্রেণীবদ্ধ ক'রে আদি।

প্রিস্থান।

যুধিষ্ঠির, ভীম ও অভিমন্ত্যুর প্রবেশ।
অভি। পিতা, মাতা, মাতুল ও অপরাপর শুরুজনের শ্রীচরণে উদ্দেশে প্রণাম ক'রে, এই আমি ব্যুহ ভেদ করি।

যুধি। বৎস, জগদীপরের নিকট প্রার্থনা করি, অদ্যকার যুদ্ধে জয়ী হও। তোমা দারা আজ আমাদের মুধ রক্ষা হোক, পাগুবকুলের মান রক্ষা হোক। তুমি সবলে বৃাহু ভেদ ক্'রে তনধ্যে প্রবেশ কর, আম্বা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাই।

ভীম। তুমি পথ করে দাও, আমি এখনি গিয়ে এই গদার এক আঘাতে তুর্মতি তুর্য্যোধনের উক্ত ভঙ্গ ক'রে আমার পূর্ব্ব-প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করি—তুঃশাসনের হৃদয় ভেদ ক'রে, তার রক্ত পান ক'রে আমার চির-পিপাসা দূর করি। ব্যুহমধ্যে এক বার প্রবেশ কর্তে পার্লে হয়!

অভি। আপনি গোলোকপতি বিষ্ণু অবতার ঞীকৃষ্ণ সার্থী যাঁর, স্থা স্থা বলি সদা ভাকেন সাদরে যাঁরে, হেন জিফু মহাবীর পার্থ-প্রিয়াত্মজ অভিমন্যু নামিল সমরে আজি ধর্মের আভ্তায়। দেখি, কুরু ফেরুপাল, কত দিন আর লুকায়ে লুকায়ে ফিরে শঠতা করিয়া, কত দিন তাপে ধরা ঘোর পাপানলে। সাজ রে বর্বর কুরু, সাজ্ পশুপাল— কপট, লম্পটাচারী, নারকী, তুর্জ্জন,— সাজ্ সাধ মিটাইয়া পূরাতে সমরে চির-সমরের সাধ। এসেছে শ্মন লইতে কৌরবরূদ্দে, ঘোর তমোময় ভীষণ নরকে। দিবানিশি মহা-অগ্নি জ্বলিতেছে তথা, যত কুরুগণ তরে;— কৌরব-গোরব পাপ তুর্য্যোধন তরে প্রস্তুত তথায় আছে রোরব নরক ভয়ন্ধর। নিশা দ্বিপ্রহরে পাপীকুল-পরিত্রাহি-রব শুধু পশিতেছে কানে।— ও কি ?—তুচ্ছ চক্রবৃাহ ? ভীম ভঙ্গ ভঙ্গি

পূর্ণ সাগরের নীর রোধিতে দিয়াছে মূর্থ বালির বন্ধন! ও কি ক্ষুদ্র কীট জয়দ্রথ—সিন্ধুরাজ—রক্ষিতেছে ব্যুহ-দার ? পাপ-অবতার, ধন্য ধন্য তোরে ! রাখ্ দেখি ব্যুহদার ?—এই দাঁড়ায়েছি আমি—রাথ্ বুঃহঘার। ক্ষুদ্র শিশু আমি,— বলীয়ান্ বয়োর্দ্ধ তুই; রাখ্ দেখি দার? দেখি ত্রিভুবনে কোন্ বীর সহে আজি অভিমন্যু-শরাঘাত—ভীম বিষধর ভুজঙ্গ-দংশন-সম ?—পালা পালা ভীরু, জানি তোর যত তেজ।—ও কে চুর্য্যোধন ?— কুরুকুলচূড়া—চক্রিবর!—এ কি, এ কি বিডম্বনা ? ভয়ানক সমরের ক্লেশ সাজে না তোমায় নৃপ—যাও, যাও, যাও অন্তঃপুরে ত্বরা—কাঁদিতেছে শয্যা তব,— অস্ত্রে কিবা প্রয়োজন ? এ কি ! করে ধনু, সংযোজিত বাণ তাহে! এ কি, রাজা, সাজে হে তোমায় ?—এই হানিলাম ভীম বাণ, পালাও পালাও ত্বরা। (বেগে প্রস্থান ; যুধিষ্টির ও ভীমেব গমনোন্মুখ)

সত্রে জয়দ্রথের প্রবেশ।

জয়। (য়ৄধিষ্ঠির ও ভীমের প্রতি) কোথা বাও, ধর্মরাজ ? কোথা বাও, ভীমদেন ? জান না সয়ং সিরূপতি জয়দ্রথ ব্যহ-ছার রক্ষা কর্ছে। অগ্রে আমার হস্ত হতে নিরুতি পাও, পরে ভাতৃপ্যুত্রের অনুগামী হ'ও।

ভীম। ত্রাচার জয়দ্রথ! ব্যহদার ত্যাপ কর্—নচেং এই পদাঘাতে তোর মস্তক চূর্ণ কর্ব।

জয়। ভীম! পদাঘাতে তোর ও দন্ত চূর্ণ কর্ব। সুদ্ধ কর্; সুদ্ধ ক'রে আমাকে পরাস্ত কর্তে পারিস্ত ব্যুক্ত প্রবেশের পথ পারি।

ভীম। অধর্মাচারী ! নরাধম ! আয়, তোর যুদ্ধের সাধ মিটাই।

(উভয়ের যুদ্ধ ; পরাস্ত হইয়া ভীনের প্রস্থান।

যুধি। সিন্ধুপতি ! পথ পরিত্যাগ কর। একাকী বালক
লক্ষ লক্ষ শক্রমধ্যে প্রবেশ করেছে। তার সহায়ে পাগুবপক্ষের
এক প্রাণীও ষায় নাই। একমাত্র বালক, কখনই লক্ষ লক্ষ
রণবিশারদ যোদ্ধার সমকক্ষ নয়। জয়দ্রথ ! অভিমন্যু অপ্রাপ্তধৌবন কুমার, অধর্ম ক'রো না, ন্যায়মুদ্ধ কর।

জর। ধর্মরাজ ! ধর্মে আমাদের প্ররোজন নাই। ধর্ম নিয়ে আপনি ধুয়ে খান ; আমি বিনা যুদ্ধে কখনই দার পরি-ভ্যাগ কর্ব না।

জিয়দ্রথের প্রস্থান।

যুধি। হার — কি হল ! হার — কি হল ! কি করতে কি কর্লেম ! অভিমন্মকে একাকী পেয়ে অধার্মিক ত্রাচারেরা কি জীবিত রাধ্বে। হা——

নেপথ্যে। জন্ন ধর্মারাজ মৃধিষ্ঠিরের জন্ন!

পুনর্নেপথ্য। সভানাশ হল রে — সর্জনাশ হল। একটা নালক এমে কুজুকুল ছিল্ল ভিল্ল কর্লে। পালা — পালা, — সব ফাট্লে, — সব বিনাশ কর্লে — আজ আর কারও রক্ষা নাই।

যুখি। অভিমন্তা বিপুল বাঁরত্বের সহিত যুদ্ধ কর্ছে।

কুক্টেনন্যপণ রণে ভঙ্গ দিয়ে পণারন কর্ছে। কিন্তু একাকী

নালক কত ক্ষণ এই বিপুল সমরসাগরে সন্তরণ কর্বে! হায়,

কি করি! জয়ড়থ ত কোন ক্রমেই বাহদ্বার ত্যাগ কর্লে না;

এখন উপায় কি
ভংগরিবালী, নরপিশাচ জয়ড়থ! পাপমতি
কোঁরবাল। এই কি তোদের ক্লিয়ত্ব
ভং এই কি তোদের রাধ্যা
ভং এই কি তোদের রাধ্যা
ভং এই কি ব্যাহ প্রথা
ভং

জয়দ্রথের প্রবেশ।

জয়। পালাও, ধর্মাজ! শীত্র পালাও, না হলে নিশ্চয়ই গাজে জামুদ্ধের হস্তে তোমার মৃত্যু হবে।

্উভয়ের যুদ্ধ ; যুধিষ্টিরের প্রস্থান।

তুর্যোধনের প্রবেশ।

চুষ্টো। সিন্ধুরাজ! উপার কি ? এক অভিমন্তা কে কুকুকুল সমূলে নির্মূল কর্লে! কেছই যে অভিমন্তা-নিজিপ্তা শরসমূহের সমূপে দাঁড়াতে পার্ছে না। কৌরবপ্লের শভ শত নৃপতি, শত শত রাজকুমার, কুরুকুলের যুবকগণ ও অপরা-পর সকলেই আজ বিনষ্ট হল। কর্ব, রুপ, অশ্বথামা, শল্য, ভূরিপ্রবা, ডোণ, সোমদত্ত প্রভৃতি সকলেই পরাস্ত; এক্ষণে উপায় কি ? একটা যোড়শবর্ষীয় বালক এসে কুরুকুলের সর্বনাশ কর্বে।

জয়। আচার্য্য আর তাঁর সৈন্যদল কোথা।

তুর্য্যা। তাঁর সৈন্যদল অভিমন্তাকে সংহার কর্বার জন্য সর্পসদৃশ শরজালে গগনমগুল সমাজন্ন কর্ছে, আর সে বীচি-বিক্ষোভিত সাগরসদৃশ হয়ে সমস্তই যেন ভাসিয়ে দিচেছ। কি হবে ?

জয়। আচার্য্য কি কর্ছেন ?

ছুর্ব্যো। আমার বোধ হর, তিনি মোহপ্রত্বক অভিমন্থাকে বধ কর্তে ইচ্ছা কর্ছেন না। তা না হলে, এতক্ষণ অভিমন্থার চিহ্ন ও থাক্তো না। তিনি নিধনোদ্যত হয়ে য়ৢদ্ধ কর্লে, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, তাঁর নিকট ষমেরও নিস্তার নাই। কিন্তু ধনঞ্জয় তাঁর প্রিয় শিষ্য, তিনি আমাদের অপেকা ধনঞ্জয়কে অধিক ভালবাসেন। আমার বোধ হয়, তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক তাঁর সেই সেহের পাত্র অভিমন্থাকে জীবিত রেখেছেন।

জয়। এ বড় অন্যায় কথা; -- কর্ণ কোথায় ।

তুর্ব্যা। সকলেই অভিমন্ত্যর শরাঘাতে একান্ত কাতর হয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন কর্ছে—কর্ণ কোথা, দেখি নাই। স্বাচার্য্য-কৃত সৈন্যশ্রেণী ভঙ্গ ও ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেছে ——

জন্ন। সর্পশিশু পিতা মাতা হতেও ভরস্কর । আমার মতে, কর্ণের অভিমতানুসারে যুদ্ধ করাই উচিত। ন্যায়যুদ্ধে কখনই অভিমন্ত্যুকে বধ কর্তে পার্বেন না। এক কাজ করুন—
দ্যোণাচার্য্য, অপ্রথামা, শকুনি, কর্ণ, শল্য, ভৃঃশাসন আর আপনি
এই সাত জন একত্ত গিয়ে অভিমন্ত্যুকে সাত দিকে বেষ্টন করুন
আর এককালীন সকলেই শর-সন্ধান করুন—এ ভিন্ন আর
উপার নাই।

তুঃশাসনের প্রবেশ।

চুৰ্য্যো। ভাই, সম্বাদ কি ?

ছঃশা। সম্বাদ বড় ভয়ানক। দেখতে দেখতে সাগর
বিগুণ তরজায়িত হয়ে উঠ্ল, অভিমন্তুর হস্তে শল্যের অনু-জের মৃত্যু হয়েছে — আর সর্জনাশের কথা বল্ব কি—ভোমার
পুত্রকেও সে সংহার করেছে।

ত্র্যা। কি বল্লে, আমার পুলের মৃত্যু হয়েছে? ওহ! আর সহু হয় না—এখনই চুরাত্মাকে বধ কর্বার সহুপায় দেখ। ওহ! বুক ফেটে গেল——

জয়। মহারাজ ! এ কাতের হবার সময় নয়। দৃঢ় হোন্— তার পর জঃশাসন ?

তৃঃশা। অভিমন্তা বড় ভয়য়য়য়য়য় কর্ছে। এমন লঘুত্ত আমি কথন দেখি নাই। শরএহণ ও শরনিক্ষেপের ব্যবধাননাত্র দৃষ্ট হচ্ছে না। তার প্রক্রুরিত শরাসন চতুর্দিকে শরৎকানীন স্থ্যমণ্ডলের ন্যায় দৃষ্ট হচ্ছে। তার আশ্চর্য্য বিক্রম! এত ক্রত পরিভ্রমণ কর্ছে যে, যে দিকে নেত্রপাত করা ষায়, সেই দিকেই অভিমন্তাকে বিরাজিত দেখা ষায়। এমন সময়নিপ্ণতা কেহ কখন দেখে নাই— দেখ্বেও না। কর্ণ শরাখাতে

নিতান্ত ব্যথিত হয়ে যুদ্ধে বিরতপ্রায় হয়েছেন ;—একটা বালক আজ কুরুকুলের সর্ম্বনাশ কর্লে।

দ্রোণাচার্য্যের প্রবেশ।

জোণ। ঐ দেখ, পার্থজনয় মগাবীর অভিমন্য কোরবগণকে
পরাস্ত ক'বে স্থীয় শিবিরে প্রতিগমন করছেন। আমার মতে
উহাঁর তুল্য ফ্র-বিশারদ ধনুর্ধর আর নাই। ঐ মহারথী ইচ্ছা
কর্লে একাকীই সমগ্র কোরব সংহার কর্তে পারেন। কিন্তু
কেন যে এখনও কর্ছেন না, ডা বলতে পারি না।

তুর্ব্যা। তা হলেই আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হয়। অর্জুন আপনার প্রিরুত্তম শিষ্য; তার পূল, আপনার আরও প্রিয়। তার জয়লাভে আপনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হবেন—আমরা আপনার বধ্যমধ্যে পরিগণিত।

তৃঃশা। রাজন । আর সহ্ হয় না, আমি প্নরায় চল্লেম।
বেরপে পারি, আজ অভিমহাকে বধ কর্ব। ব্যাদ্র দেমন মৃগশিশুকে বদ করে, সেইরপ আমি আজ সমস্ত পাগুব ও পাঞালদিগের সমক্ষে অভিমন্তাকে সংহার কর্ব। দেখি, কার সাধ্য
আজ কে অভিমন্তাকে রক্ষা করে।

্বেগে প্রস্থান।

তুর্ব্যো। গুরুদেব ! ক্ষমা করুন। আজ যদি না রক্ষা করেন ত আপনার সমক্ষে প্রাণ বিসর্জ্জন কর্ব। ঐ ধনুঃশর আমার প্রতি লক্ষ্য করুন—আমায় বধ করুন।

ে জোণ। তুর্যোধন ! ক্ষান্ত হও। আমাকে আর কি কর্তে বল ! আজ আমি যে বৃাহ নির্মাণ করেছি, কারও সাধ্য নাই বে, তাহতে নিজ্জতি পায়। কিন্তু তুমি ত স্বচক্ষে দেখতে পাচছ—অভিমন্ত্র কি অভূত বিক্রমের সহিত সেই বৃাহ ভঙ্গ করছে!

হর্ষ্যো। আপনি অগ্রে আমাকে বধ করুন। বলুন, না হয় আমার নিজ অসি নিজ বক্ষে আঘাত করি।

জয়। গুরুদেব ! আপনার প্রতিজ্ঞা বিশ্বৃত হবেন না।
যুদ্ধ করিতে করিতে তুঃশাসন ও অভিমন্যুর
প্রবেশ।

অভি। পাপিষ্ঠ ! আজ সৌভাগ্যক্রমে তোমাকে এই যুদ্ধপেলেম। তুমি বে সভামধ্যে সর্ব্রসমক্ষে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে মর্ম্মপীড়া দিয়েছিলে, ঐশ্ব্যমদে মত্ত হয়ে কপট দ্যুতক্রীড়ায় আসক্ত হয়ে মহাবীর ভীমসেনকে যে কুবাক্য বলেছিলে,
আজ তার উচিত প্রতিফল দিব। তুর্মতি ! অচিরাৎই তুমি রাজদ্রোহ, পরস্বাপহরণ, পরবিত্তলোভ ও আমার পিতৃ-রাজ্য-হরণপাপের উচিত প্রতিফল পাবে। যদি তুমি অন্যের ন্যায় প্রাণের
ভয়ে সমর ভূমি পরিত্যাগ ক'রে পলায়ন না কর, ত নিশ্চয়ই
আজ তোমার দেহ কাক শকুনি দ্বারা ভক্ষণ করাব।

(হুঃশাসনকে অস্ত্রাঘাত)

তুর্ব্যো। প্রক্রেব ়র্কাকরুন, রক্ষাকরুন ! তুঃশাসনকে রক্ষাকরুন।

(জয়দ্রথ ও হুর্ঘ্যোধনের এককালীন শরত্যাগ) আভিমন্যুর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

উদ্যান-সনিহিত দেবমন্দির।

উত্তরার প্রবেশ।

উত্ত। প্রাণ ভ'রে চুটো কথা কয়েও নিতে পারলেম না। লজ্জা তার প্রতিবন্ধক হল। হায়।মনে যে কতথানা অল্ডভ পাচ্ছে, তা বল্তে পারি নে। না জানি অদৃষ্টে কি আছে ! দক্ষিণ **অন্ধ অন**বরত স্পলিত হচ্ছে, চক্লুম্বর আপনিই জলপূর্ণ হয়ে আস্ছে, প্রাণ থেকে থেকে কেঁদে কেঁদে উঠছে। তাঁকে না **দেখে আর থাক্তে পারি নে। ভভ পরিণয়াবধি নিরবধি একত্র** हिल्म, मिलनपूर्थ नर्खनारे पूथी हिल्म, वितर कारक वर्ल, তা জান্তেম না। বিধাতা সে সাধে বাদ সাধলেন; অভাগিনী-হাদয়ে দারুণ বিরহ-শেল আঘাত ক'রে নাথকে স্থানান্তরিত কর্লেন ! — হান — অতি ভয়ানক হান — শমনের জীডাভূমি। মনে হলে শরীর শিউরে ওঠে। না, ও কথা আর মনে আন্ব না। (ক্ষণকাল চিন্তার পর) আবার মনে পড়্ছে, আবার কুভাবনা এসে মনকে আক্রমণ কর্ছে। মন চঞ্চল হলে স্বভাবতঃই শক্ষা-ষিত হয়। কু १----না, না, আমার ভাগ্যতরুতে কখনই কফল ফল্বে না। আমি মহাবীর ধনঞ্জের পুত্রবধূ, বিশ্বকর্তা ভগবান वाष्ट्ररहरवं ভिशिनीवशु,--आमात कथनरे मन रूरव ना। नाथ ষ্পবশ্যই রণ জয় ক'রে শীঘ্রই আদ্বেন—তাঁর এই দাসীর কাচে আদ্বেন-এই পিণাসিতা চাতকিনীর কাছে আদ্বেন। 'থতো-

ধর্মন্ত ভাররং', পাগুবেরা কথন কারও সহিত অধর্মাচরণ করেন নাই—পাগুবদেরই জয় হবে। (ক্ষণপরে) আবার মন চঞ্চল হচ্ছে, আবার শক্ষা মনকে আক্রমণ কর্ছে,—আবার প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠ্ছে, আবার দক্ষিণ চক্ষু স্পাদিত হচ্ছে, আবার চক্ষ্ জলপূর্ণ হয়ে আস্ছে। দেবাদিদেব মহাদেব! সকলই তোমার লীলা। সতীপতি! সতীকে রক্ষা কর। নয়নজল তোমার শ্রীচরণে সিঞ্চন কর্ছি।

গীত।

রাখ, নাথ, সতীর জীবন।
দয়াময় হে ত্রিলোচন!
ভীষণ সমরে আজি গিয়াছেন নাথ,—
দেখো দেখো, রেখো তাঁরে এই আকিঞ্চন।
করিতে তোমার ধ্যান, দেখি দে বয়ান,—
অবলার অপরাধ ক'র না গ্রহণ।
উষ্ণ নয়ন-বারি নহে স্থশীতল;—
কলুষিত করিতেছে তব শ্রীচরণ।

স্থনন্দা ও চিত্রাবতীর প্রবেশ।

স্ন। প্রিয়সধি! তোমার মুখথানি মলিন, চকু চ্টি পৃথিবী-সংলগ, গণ্ডদেশ আর্জ — দেখি, (চিবুক ধরিয়া মুখোডোলনানন্তর) এ কি! চক্ষে জল যে!

छेखः (मदतावरन) स्नन्ता ! व्यामारक युक्त स्टल निरत्न हन्।

ठिखा। युक्तऋरल यादन, त्म कि कथा ?

উত্ত। আমি তাঁকে এক বার দেখ্তে যাব।

সুন। তুমি পাগল হয়েছ না কি ?

উত্ত। তা হলে হত ভাল। তা হলে এমন ক'রে মানসিক চিস্তানলে দগ্ধ হতেম না। অন্তঃপ্রকৃতি এমন ক'রে ছিন্ন ভিন্ন হত না। জ্ঞানশূক্তই থাক্তেম।

চিত্রা। অতো ভাবনা কিসের? যুদ্ধে গেছেন, যুদ্ধ জয় ক'রে আবার আস্বেন।

উত্ত। আমার মন অধৈর্য্য হয়েছে, প্রবোধবাক্য বিফল। চিত্রাবতি! স্থনন্দা! এতক্ষণ সেধানে কি হল ? তোরা শীদ্র আমাকে নিয়ে চল্।

চিত্রা। সে কি কথা! কি আর হবে ? বালাই! ও কথা কি মুখে আন্তে আছে? আর যা হবার তা শক্রর হোক। পাওবেরা চিরজয়ী; যুবরাজেরই যে জয় হবে, তার আর সন্দেহ নাই। কবে না দেখ্ছ, কবে না শুন্ছ, পাওবেরা যুদ্ধে জয়লাভ কর্ছে ?

উত্ত। না, সেটি আমার বিখাস হচ্ছে না। আমার মন বেন কেমন কেমন ক'রে উঠছে।

ন্দ। ভালবাসার জন্ম মন সামান্য কারণে শক্ষাবিত হয়।
তাতে আবার তোমার বিরহ-যন্ত্রণাটা নাকি এই প্রথম—তাই
আরও কন্ত হচ্চে। দ্বির হও, অমন ক'রে মিছে ভাবনা ভেবে
ভেবে দেহ ক্ষয় ক'রো না। রাণী মা যুবরাজের কল্যাণে মহাদেবকে পূজা কর্বার জন্য আন্ছেন। তোমাকে এরপ দেখলে
ভিনি কি বল্বেন গ

ठिडा। (कॅरहाना, अथि, চूপ कद्र।

গীত।

কেন কেন প্রাণসই! মলিন এমন, তব মুখকমল?
নলিনী নয়নে জল, করিতেছে অবিরল,
কেন ললনে! কেন মলিন, লো সই! মুখকমল?
কেন লো বিজনে বসি, আবরি বদন₅শশী,
কেন স্ক্রনি! কেন তমসে মগন মুখকমল?

মুখটি মুছে ফেল। শতদল কর্দমাভিষিক্ত দেখ্তে পারা যায় না। এসো, আমি মুছিয়ে দিই।

উত। না, আমি আপনিই মুছচি। (মুখমওল মুছিতে মুছিতে সীমন্তের সিন্ধুর মুছিরা, ও বল্ধে সিন্ধুর চিহ্ন দেখিয়া) এ কি! (কাঁদিতে কাঁদিতে) এ কি, চিত্রাবতি! এ কি হল! হার, এ কি হল! সিঁতের সিঁদ্র মুছে ফেল্লুম ষে! জাঁগা—হাবিধাতা—

(মুছ্নি)

্উত্তরাকে ক্রোড়ে লইয়া চিত্রাব**তী**র উপবেশন)

স্ন। ধর ধর, চিত্রাবতি !— কি সর্বনাশ ! আমি জল আনি। কিসে ক'রেই বা আনি, কিছুই যে পাছি নি !

প্রস্থান।

চিত্রা। পরমেখবের মনে কি আছে। সরলা নিস্পাপ বালিকার অদৃষ্টে কি আছে। এয়োত্বের প্রধান লক্ষণটি মুছে গেল—উরত্তার আপন হস্ত হতে উঠে গেল। হে মহাদেব। রক্ষা কর।

স্থনন্দার প্রবেশ।

সুন। এই জল নাও। আমি আঁচলে ক'রে আন্লুম—
নিংড়ে নিংড়ে মুখে চখে দাও।

(উত্তরার মুখে জলপ্রদান)

একে গর্ভবতী, তার আবার এই প্রথম, তাতে এই কঠিন মাটীর উপর—

উত্ত। (মৃচ্ছিতাবস্থায়) স্বর্গীয় আলোক—চল্রলোক—দিব্য-বান—নাথ! আমায় ওতে তুলে নাও—আমায় ফেলে বেও না —আমি তোমার উত্তরা।

ত্ব। এ প্রলাপ-জ্ঞানের কথা নয় ; আরও জল দাও।

উত্ত। (মৃচ্ছাত্তে) কৈ ? প্রাণেশর কৈ ?—হা! আমি পাগল—পাগল—পাগল। তিনি বে এইমাত্র আমাকে পরিত্যাগ ক'রে চন্দ্রলোকে গমন কর্লেন। (কাঁপিতে কাঁপিতে) উত্ত! মা গো!—সবি! আমাকে ধর—আমাকে ধ'রে সেই যুদ্ধক্ষেত্রে নিয়ে চল—লোক-লজ্জা ভয় মান্ব না—চল—চল—আমি কারও নিবারণ শুন্ব না—চল—চল।

[বেগে প্রস্থান ; পশ্চাৎ পশ্চাৎ সথীদিগের প্রস্থান। ধনাধার ও অর্ধ্যপাত্র-হস্তে জনৈকা পরিচারিক।

ও স্বভদ্রার প্রবেশ।

ত্ত। বউমা কোণা গেলেন ? আমার প্রাণের বউমা— সোণার বউমা কোণা গেলেন—উদ্যানে না এমেছিলেন ?

পরি। হাঁ-বোধ হয় ফের চলে গেলেন।

দেবের পূজা সমাপন হলে তাঁকে আবশ্যক হবে।—না, একটু দাঁড়াও, আমার অভিমন্ত্যর কল্যাণে আগে ধুনা প্ডিরে নিই— ধুনার পাত্র একথানি আমার মাধার উপর বসিয়ে দাও, আর দুধানি চুই হাতে দাও।

(উপবেশন—পরিচারিকার তদ্রপ করণ)

দাও, ব্না জেলে দাও-

(পরিচারিকার ধুনা জালিয়া দেওন)

(ক্রপরে) ধূনা শেষ হয়েছে, দাও নামিয়ে দাও।

(স্ভজার হস্ত ও মস্তক হইতে ধ্নাধার শইরা পরিচারিকার ভূতলে ছাপন)

ষাও, এই বার বউমাকে ডেকে আন।

[পরিচারিকার **প্রস্থান।**

হুভ। (ষোড়করে)

গীত।

শক্তর শশাক্ষধর—— তিনয়ন!
বিপদে পড়িয়ে আজি লয়েছি তব শরণ।
সমরে কুমার হায়, রক্ষা কর দয়ায়য়,
রক্ষা কর শূলপাণি, করি এই নিবেদন।
এই মাত্র ভিক্ষা চাই, বাছারে ফিরায়ে পাই,
চুথিনীর আর নাই, বিনা অভিমন্যু-ধন।

(इ जनाथनाथ ! (इ ज्जावन ! (इ स्वानित्नव ! ज्योनोत्र

দন্ধা ক'রে ব্যুহদ্বার ত্যাগ করুক। আমরা যুদ্ধ কর্ব না—পরাতর স্বীকার ক'রে, কোলে ক'রে বৎসকে নিয়ে স্বশিবিরে আস্ব।

ভীম। জয়দ্রথ মূর্তিমান পাপ। তার পাষাণ হৃদর পাওব-দিগের অমুনয় বিনয়ে কথনই দ্রবীভূত হবে না।

যুধি। জগদীধর ! রক্ষা কর। এখন তোমার চরণকুপা ভিন্ন আর উপায় নাই। ভাই বুকোদর ! কি হবে ? স্থভদ্রার বে আর নাই। ভাই ! অর্জুন বখন এসে অভিমন্যুকে অবেষণ কর্বে, তখন আমি তাকে কি বল্ব ?

ভীম। হায় ! আমাদের মৃত্যু হলে ক্ষতি ছিল না। আমরা পাঁচ ভাই, এক জনের মৃত্যু হলে জননীকে প্রবাধ দিবার আর চার জন থাক্বে—কিন্তু অভিমন্ত্যু স্বভটার একমাত্র নয়ন-মণি।

যুধি। ভীম। আমি আগ্রঘাতী হই। আমাকে জীবিতা-বছায় চিতার তুলে দক্ষ কর। আর আমার জীবনে প্রয়োজন নাই। হায়। কি কর্তে কি কর্লেম। কৌরবদিগের ধারা পরাজিত হলে, অর্জুনের নিকট নিতান্ত লজ্জিত হতে হবে ব'লে, বংসকে রণে প্রেরণ কর্লেম, কিন্ত এখন যে আমাকে অধিক শজ্জা ভোগ কর্তে হবে। মনস্তাপ, হাহাকার, শোক, তৃ:ধ যে,কত আমার কপালে আছে, তা আর বল্তে পারি না।

ভীম। ধর্মারাজ! আপনার কাতরোক্তি আমি আর শুন্তে পারি না।

ষুধি। অভতেদী হিমালয়-শৃগ-সমূহ আমার মস্তকে ভেলে পড়ুক। দেবরাজের ভীষণ অশনি আমার মস্তকে নিশিপ্ত হোক্। ওহ।কি কর্তে কি করলেম। লোকে আমাকে ধর্মরাজ বলে, বড় ধর্ম কর্ম্মই কর্লেম! হার! আমি অতি ভীরু, কাপুরুষ, অক্ষত্রির, নরহুদরশৃত্য, দারুণ স্বার্থপর; আপনি পরাজিত হয়ে বংসকে রণে প্রেরণ কর্লেম—কালের করাল গ্রাসে বালক অভিমন্থাকে তুলে দিলেম! আমার ন্যায় মৃঢ় অবিবেচক জগতে আর জনাবে না। আগে না বুবে এখন কি সর্কানাই কর্লেম! হা অভিমন্থা! আমিই তোমার বত অমঙ্গলের মূল—আমি তোমার প্জনীয় জ্যেষ্ঠতাত নই, আমি তোমার কৃতান্ত। ভাই ভীম! অর্জুনকে কি সম্বাদ পাঠাব ?

ভীম। সম্বাদ দিবার আর সময় নাই—অর্জ্জুন অনেক দূরে অবস্থান কর্ছে—এখন আগু প্রতিকারের চেষ্টা দেখুন।

যুবি। তুনিই না হয় তার উপায় ব'লে দাও। ভাম। আমি
কিছুই ভেবে পাচ্ছি না। ভাই! আমি হতবুদ্ধি হয়েছি। হা কৃষ্ণ!
হা দ্বারকানাথ! হা ষত্পতি! মধুরেশ! হুবীকেশ! জনার্দন!—
হা পাগুরস্বা মধুস্থন। এ বিপদ্কালে তুমি কোবা রহিলে?
ভীম! বিধাতা নিতান্তই আমাদের প্রতি বিমুধ। তা না হলে
কৃষ্ণার্জ্বন উভরেই এ সময়ে জনুপস্থিত? ওহ! এতক্ষণ মুদ্ধক্ষেত্রে কি হল!

ভীম। অধর্মাচারী কোরবগণ! কি কর্লি—কি কর্লি ? ওরে ভোরা ক্ষান্ত হ। ক্ষক্রিয়ত্বের অনুরোধে—মানব-মনের সাভাবিক বৃত্তি দয়ার অনুরোধে ভোরা ক্ষান্ত হ। বালক-বধে, প্ল্র-বধে ভোরা ক্ষান্ত হ। ওরে ভোরা কি অপ্রক্রক ? বাৎসলা কাকে বলে ভা কি ভোরা জানিস্ নে ? ভোদের হুদর কি পাষাণরচিত ? কিশোর সুকুমার বালক অভিমন্যুকে অন্তায়-মুদ্ধে নিহত করিন্নে—করিন্নে। ষ্ধি। ভীম। এই কি ক্ষত্রিয়ের ধর্মণ এই কি বীরের ধর্মণ

ভীম। বীর কাকে বলেন আপনি ? কৌরবদের ? হায়, তারা আবার বীর ? যারা এইরূপে অক্সায়-বৃদ্ধে একটি বালকের প্রাণ-বিনাশে উদ্যত, তারা আবার বীর ?—ধর্মরাজ ! তারা বীর নয়, বীর কলক্ষ।

ৰুধি। ওহ ! ছাদরের অছিপঞ্জর সব চূর্ণ হরে গেল !
এত ঘন দীর্ঘনিখাসে প্রাণদীপ নির্বাণ হয় না কেন ? আমার
এ কলঙ্ক তুরপনের হয়ে রইল ! হায় ! আমি মূর্তিমান কলঙ্ক
হয়ে পৃথিবীতে এসেছি । চল, ভীম ! একবার কৌরবদিগকে
অফুনয় বিনয় ক'বেই দেখি গে ।

ভীম। তাই চলুন। এখনও চেষ্টা কর্লে অভিমন্যুকে ফিরে পাওয়া যায়। দীপ নির্ব্বাণ হবার পুর্ব্বে তাতে তৈল প্রদান আবশুক।

যুধি। আমি তুর্যোধন, তৃঃশাসন, কর্ণ, জোণাচার্য্য, অশ্বথামা, জয়দ্রথ প্রভৃতি প্রত্যেক কৌরবপক্ষীয় বীরের, প্রত্যেক সেনাপতির, প্রত্যেক সেনাধ্যক্ষের, প্রত্যেক জাখান্যের, প্রত্যেক গজারোগীর, প্রত্যেক সেনানীর, প্রত্যেক পদাতিকের, প্রত্যেক দৃদ্দের অবধি হাতে ধ'রে, পারে ধ'রে, দাঁতে ভূণ ক'রে, অনুনয় বিনয় ক'রে,কাতর হয়ে রোদন ক'রে বল্ব—তারা আমার অভিমন্থাকে ত্যাগ কয়ক। যোড়হস্তে সকলের কাছে অভিমন্থাধন ভিক্ষা প্রার্থনা কর্ব, নিজ জীবন দিতে হয় দিব, রাজ্যলালসা পরিত্যাগ করতে হয় কর্ব, পুনরায় অরণ্যবাসী হতে হয় হব, পুনরায় য়াদশ বৎসর অজ্ঞাতবাসে

ধাক্তে হয় থাক্ব, সমস্ত জীবন প্রচ্ছয়ভাবে অতিবাহিত কর্তে হয় কর্ব,—কোরবেরা আমার অভিমন্তাকে আমাকে দিক্। চল ভাই, চল, নকুল সহদেবকে সমভিব্যাহারে লও; আজ আমরা চারি ভাতায় কৌরবদিগের নিকটে ভিক্ষা কর্ব—একটি জীবন ভিক্ষা কর্ব। তাদের মনে কি দয়ার উদয় হবে না ?

ভীম। চলুন,—প্রাণপণে চেষ্টা করে দেখি। ভিভয়ের প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্য।

যুদ্ধতাল-ব্যহমধ্যভাগ।

তুর্ব্যোধন, তুঃশাসন, কর্ন, কুপাচার্ব্য, অশ্বথামা ও শল্য উপস্থিত।

হুর্ব্যো। জাল পাতা হয়েছে, এখন শীকার এসে পড়্বল হয়।

শল্য। সিংহ অপেক্ষা সিংহশাবকের বিক্রম ভয়ঙ্কর ! আজিকার যুদ্ধে সকলকেই বিস্ময়াপম করেছে।

কৰ। ধমুৰ্কাণ ছিল হয়েছে।

ছঃশা। আমি তার সার্থিকে বিনাশ করেছি। শ্রাঘাতে আচার্ঘ্য তার রথখণ্ড চূর্ণ করেছেন। আই। পিতার সহিত ভয়কর যুদ্ধ কর্ছে। ধনুর্ব্বাণশূন্য হরেছে, রধচ্যত হয়েছে, তথাপি অসি ও গদা-মৃদ্ধে লক্ষ লক্ষ প্রাণ বিনাশ কর্ছে। অর্জুনপুত্র অর্জুন অপেক্ষাও তেজস্বী; তার হত্তে আজ অযুত অযুত কৌরবসেনা বিনষ্ট হয়েছে।

চুর্য্যো। শুরুদের স্বয়ং শরাসন ধারণ ক'রে যুদ্ধ কর্ছেন।
শীন্ত্রই চুরাত্মাকে ব্যুহের মধ্যভাগে তাড়িয়ে নিয়ে আদ্বেন; ঐ
হতভাগ্য বালক ব্যুহমধ্যভাগে পতিত হবামাত্রেই আমরা সকলেই এককালীন শরসন্ধান করব।

কর্। এখন এসে পড়্লে হয়।

শাল্য। শীদ্রই অভিমন্ম্য-বধের উপায় উদ্ভাবন করুন।
তার হত্তে কৌরবদিগের কোন ক্রমেই নিস্তার নেই। ভাতৃবিয়োগে আমার মনে ক্রোধানল দ্বিগুণ প্রজ্ঞানিত হয়েছে। আজ্ব ধেরপে পারি, তাকে বিনাশ করব।

ছ:শা। না হলে আমাদের সমস্ত মহারথিগণকে সে নিশ্চরই আজ বিনাশ কর্বে।

কর্ব। যুদ্ধখন পরিত্যাগ ক'রে প্রায়ন করা রধীর উচিত ব'লেই আমি এতফণ যুদ্ধখনে আছি।

• আখ। আশ্চর্য অভিমন্ত্যর বিক্রম। এ পর্যান্ত কেইই তার তিলমাত্র অবকাশ দেখে নাই। মহাবীর চতুর্দিকে বিচরণ করছে, কিন্তু উহার কিছুমাত্র অবসর দৃষ্ট হচ্ছে না। আর উহার কবচ নিতান্ত অভেদ্য; পিতা ধনঞ্জয়কে ব্যেরপ কবচবারণে স্থানিক্ষিত করেছিলেন, বোধ হয়, ধনঞ্জয় অভিমন্ত্যুকেও ভদ্রপ শিকা প্রদান করেছে—

নেপণ্যে অভি। আচার্যা এই তোমার বীরত্ব ! পালাও

কেন ? দাঁড়াও—ভয় নাই; তুমি আমার পিতৃগুরু; ভয় নাই, আমি তোমার প্রাণ সংহার কর্ব না।

কর্ণ। স্থান কর—স্থান কর—ঐ আস্ছে। বেন সহজেই ব্যহের মধ্যভাগে এসে পড়ে।

তুঃশা। এলে বেটাকে আজ বেড়া-আগুনে পোড়াব।

দ্রোণাচার্য্যের প্রবেশ।

দ্রোণ। গর্ব্বিত স্বক বীরমদে মত্ত হয়ে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আদ্ভে।—শরনিক্ষেপে বড় পট়। শরাসন ছিন্ন হয়েছে, রথ ভগ্ন হয়েছে,তথাপি ভূমি-যুদ্ধে দ্বিতীয় কৃতান্ত। ঐ আদৃছে—

অভিমন্যুর প্রবেশ।

(সকলের অভিমন্ত্যুকে বেষ্টন)

অভি। পরাজিত, অবমানিত সপ্তরথী। এখনও কি তোমা-দের যুদ্ধের সাধ মিটে নাই ? তবে পুনর্কার এস,——এস, আজ আমি আমার পিতৃকুলের রাজসিংহাসন নিজ্টক করি।

কর্ণ। তুরাস্থা। মর্তে বসেছ, অত দন্ত কেন? অত আস্ফালন কেন ?

অভি। নির্লজ্জ কর্ণ! তোমার লজ্জা নাই, তাই আবার অস্ত্রধারণ ক'রে আমার সম্মুখে এসেছ। বাও—বমালয়ে বাও। (অসিগ্রহার)

(সপ্তর্থীর এককালীন শ্রসন্ধান)

অধর্মাচারী পাপিষ্ঠ কৌরবগণ! এই কি ন্যায়-মৃদ্ধ ? এই কি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ? সাত জনে এককালীন এক জনকে আঘাত

ছঃশা। শক্ত যেরপে পারি নিহত কর্ব, তার আবার ন্যায় অন্যায় কি ?

অভি। আছো, আমি তাতেও ভীত নই। আর্কুন-নন্দন তাতেও পরাঙ্মুখ নয়। চুরাচার পাপিষ্ঠগণ! আয়, দেখি তোদের কত ক্ষমতা। এই এক অসি দ্বারা আমি একাকীই তোদের সাত জনের সহিত যুদ্ধ কর্ব।

> (অসি ঘূরাইয়া সপ্তরথীর বাণ নিবারণ, অবসরক্রমে সপ্তজনকে আঘাত)

> > [সপ্তরথীর পলায়ন।

ধিক্ ভীকু কাপুরুষগণ! তোরা যুদ্ধদলে আদ্বার নিতান্ত অনুপ্যুক্ত—তোরা বীর ন'শ্—বীরকলক্ষ । জয়! ধর্মরাজ মুধিষ্ঠিরের জয়!

সপ্তরথীর পুনঃপ্রবেশ।

অভি। আবার এমেছ, নির্মজ্ঞগণ! পলায়ন কর্লে কেন ? তোমরা না ফাল্রিয় ?——তোমরা না বীর ? যুদ্ধ কর্তে কর্তে পলায়ন করা কি ক্ষল্রিয়ের ধর্ম্ম—বীরের ধর্ম ?—যালের প্রাণে এত ভয়, তারা কি ক্ষল্রিয় ? তারা কি বীর ? তারা শৃগাল কুরুর অপেক্ষাও অধম। যাও, চলে যাও, প্রাণ নিয়ে প্রস্থান কর। আর কথনও যুদ্ধক্ষেত্রে এসো না—প্রাণভয়ে বনে গিয়ে বাস কর।

হৃঃশা। অভিমন্তা ! বোধ হয় ঐগুলি তোর জীবনের শেষ কথা। অভি। আমার না হয় তোমাদের; ক্রুকুলের এই অধর্মা-, চারী কুলাঙ্গারদের; পাপমতি তুর্য্যোধনের; পাপপূর্ণ সপ্তরবী-দের। আমি তোমাদের ইড্রার বুঝ্তে পেরেছি—সাত জনে একসঙ্গে যুদ্ধ ক'রে আমার প্রাণ বিনাশ করবে, এই তোমাদের ইড্রা। আমি তাতেও পরাঙ্মুখ নই—আমি একাকী তোমাদের সাত জনেরই সহিত যুদ্ধ কর্ব। অর্জ্র্ন-নন্দন অভিসন্মুর রণ-রক্ষে কখনই বিরত নয়। সে তোমাদের মত কাপুরুষের ন্যায়, প্রাণভয়ে ভীত হয়ে পলায়ন করতে জানে না। বীরধর্ম্মের কাছে সে প্রাণকে ভূচ্ছ বিবেচনা করে। যাও, অধর্মাচারী বীরক্লম্বরণ! সবাই অনস্ত নরকে যাও।

[যুদ্ধ ও সপ্তর্থীর পলায়ন।

দূর হ, কাপুফ্য ভীক্রণণ! তোরা আবার যোদ্ধা? সামান্য বালকের ভরে পলায়ন কর্লি? (ক্লণপরে) কিন্তু দেখ্ছি, আজ
আমার রক্ষা নাই! আমি একাকী—শক্রদল অসংখ্য! সপ্তর্থীর
ষড়গত্ত্বে আজ বোধ হয় আমার প্রাণ বিনষ্ট হবে। ন্যায়-মুদ্ধে—
সম্মুখ-মুদ্ধে সকলেই পরাস্ত হয়েছে—এখন অবশেষে ক্ষল্রিয়ত্ত্ব
ভূচ্ছ ক'রে,বীরধর্ম্মে পদাঘাত ক'রে, অন্তার মুদ্ধ অবলম্বন কর্ছে।
আমি একাকী, সাত জনে একত্রে আমার দেহে শরপ্রহার কর্ছে
—শরীর অল্ল সময়ের মধ্যে ক্ষন্ত বিক্ষত হয়ে গেল—রক্তলাবে
দেহের বল ক্ষয় হয়ে এল—আর এমন ক'রে কতক্ষণই বা মুক্র!
তথাপি কাপুক্ষত্ব দেখাব না—ভগ্নন্থনে সাহস বেঁধে যুদ্ধ
কর্ব—শক্রবধ কর্তে কর্তে প্রাণত্যাগ কর্ব। কোধা গেল
হুরাচারগণ! বোধ হয়, কোন কুটিল পরামর্শে নিযুক্ত আছে।

সপ্তর্থীর পুনঃপ্রবেশ।

তৃঃশা। তোর সকল অস্ত্রই গেছে, অবশিষ্ট ঐ অসি। বদি প্রাণের ভয় থাকে ত অবিলম্বে উহা ত্যাগ কর।

অভি। প্রাণের ভয় কার আছে, তা সকলেই দেখতে পাছে । আর বীরত্ব কাশ করতে হবে না—ব্যেষ্ট হয়েছে।

(সকলের অভিমন্তার হস্ত লক্ষ্য করিয়া শরত্যাগ)

(অভিমন্তার হস্ত হইতে অসি-পতন)

অভি। আমি নিরস্ত্র হয়েছি। আমাকে একথানা অস্ত্র দাও।

তুর্ব্যো। শীঘ্র শ্মন-ভবনে যাও।

(সকলের শরনিকেপ)

অভি। কৌরবগণ ! এই কি তোমাদের ন্যায়-যুদ্ধ ? নিরস্ত্র রথীকে অস্ত্রপ্রহার কর্ছ— এই কি তোমাদের বীরত্ব ? এক বার আমাকে একখানা অস্ত্র দিয়ে পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। অধর্ম্ম ক'রো না—অধর্ম ক'রো না। আমাকে একখানা অস্ত্র ভিক্ষা দাও।

(সকলের শরনিক্ষেপ)

কোরবগণ! অন্যায় ক'রো না, অধর্ম্ম ক'রো না। এত অধর্ম্ম কথনই সইবে না। কৌরবগণ! এতে তোমাদের গৌরব হ্রাস হবে বই বৃদ্ধি হবে না। কৌরবগতি! তুমি আমার আত্মীয়; আমি তোমার কাছে একখানা অস্ত্র ভিক্ষা চাচ্ছি—প্রাণ ভিক্ষা চাচ্ছি না—একখানা অস্ত্র আমাকে দাও। কৌরবপতি! আমি ' তোমার শক্রে বটে, কিন্তু তোমার স্নেহের পাত্র—তোমার ভাতু- প্রুত্র; আত্মীয়ভাবে প্রথমে আমাকে একধানা অস্ত্র দাও, তার পর শক্রভাবে যুদ্ধ ক'রো।

হুর্ব্যো। তুই আমার পরম শক্ত অর্জুনের পূত্র—তোকে এখনি বিনাশ কর্ব।

(সকলের শরনিক্ষেপ)

অভি। আর না, আর চেপ্টা র্থা। নিশ্চয়ই ত্রাত্মারা আমার প্রাণ বিনাশ কর্বে। হা, ধিক্ কৌরবগণ। তোমাদের ধিক্, তোমাদের বীরত্বে ধিক্, তোমাদের ক্ষল্রিয়ত্বে ধিক্, তোমাদের অন্তধারণে ধিক্, তোমাদের জীবনেও ধিক্!

ছংশা। এখন মর্তে প্রস্তুত হ।

অভি। তথাস্থা। তা জোমাকে কণ্ট পেয়ে বলতে হবে না।
তা আমি অনেকক্ষণ বুঝতে পেরেছি।

(সকলের শরনিক্ষেপ)

षात ना, षात ना, षात ना। षात ८० छ। तथा (छे १८० मन)।

ভোণ। (রথিগণকে) আর না, যথেষ্ট হয়েছে।

অভি। হা পিতঃ! হা মাতঃ! হা জ্যেষ্ঠতাতরণ ! হা বুল্লতাতরণ ! হা মাতুল। হা উত্তরে! এ সমরে তোমরা কোথা রইলে? এক বার দেখে যাও, তুর তি কৌরবদিরের অন্যায়যুদ্ধে তোমাদের অভিমন্ত্র আজ বিনষ্ট হল। হা পিতঃ! তোঁমার অভিমন্ত্রকে আজ বীরকলক্ষ সপ্তর্থী কি উপায়ে বধ কর্ছে, একবার দেখে যাও। এ সময়ে তুমি কোথা রইলে? মা গো!—
মা—মা—মা! (সরোদনে) তোমার যে আর নাই, মা! মা,—
মা,—মা, আদ্বার সময়ে তোমার কথা শুন্লেম্ না—তার এই
প্রতিকল হল। মা গো, আমার মৃত্যুসংবাদ যখন তোমার কর্ণে

ষাবে,তথন তুমি কি জীবিতা থাক্বে ? মা ! তোমার একমাত্র রছকে ভুমি আর দেখতে পাবে না! হা ধর্মরাজ! হা জ্যেষ্ঠতাতগণ! হুর্ভাগ্যক্রমে আপনারা আমার অনুসরণ কর্তে পার্লেন না ; এ অভাগা নিজ্মণ-উপায় জানে না, তাই আজ এই অক্ষল্রিয় বীর-कलकि निरंत्र व जनाम नमत्त्र विनष्ठे हल! প्राविधात छे खात ! উত্তরে। প্রাণাধিকে। ওহ। তোমার কথা মনে হলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় ! সুকুমারী বালিকা—বিরহ কাকে বলে কর্বনও জান না। হায়! তোমাকে আজ চিরবিরহে নিক্ষেপ ক'রে চল্লেম। প্রাণেশ্বরি ৷ আমার অদর্শনে তুমি কি জীবিতা থাক্বে ? আজু-খাতিনী হ'ও না; তোমার গর্ভে সন্তান আছে। হা মাতৃল বিশ্বকর্তা বাস্থদেব ৷ যে আপনার ভাগিনেয়, তার আজ শোচ-নীয় অবন্ধা দেখুন ৷ অন্তর্যামী ৷ বিশ্বব্যাপী ৷ সর্কাশক্তিমান ৷ বিখোরে আজ স্বভদ্রানন্দন প্রাণে বিনষ্ট হল ! দীননাথ ! হুঃথিনী জননীর আর নাই!—অভিমন্থ্য-বিয়োগবিধুরা স্থভদ্রাকে দেখে। —মার আর নাই! হার! শরীর ক্রমে অবসন্ন হয়ে এল— খন খন নিশাস পতন হচ্ছে, প্রাণদীপ শীঘ্রই নির্বাণ হবে। আর বিলম্ব নাই, অভিমন্ত্র্য নামে পাণ্ডবদিগের এক দাস আজ পৃথিবী হতে চল ৷ শত্রুগণকে আনন্দসাগরে, আত্মীয়গণকে বিষাদসাগরে নিমগ করে চল্লেম ! কৌরবগণ ! তোমাদের এ কলঙ্ক কখনও অপনীত হবে না-সহস্র সহস্র, লক্ষ লক্ষ বৎসর অতীত হলেও লোকে তোমাদের নামে ধিকার দেবে—কিন্তু অভিমন্তার ছু:থে বিগলিত হয়ে এক বারও অশ্রুবর্ষণ কর্বে ! পৃথিবীর ইতিহাসের মধ্যে তোমরা বীর-কলঙ্ক ব'লে বিখ্যাত হলে! স্থার না, আর বিলম্ব নাই- মৃত্যু করাল মুখ ব্যাদান ক'রে আস্ছে-

শীঘ্রই গ্রাস কর্বে। মৃত্যুকালেও একবার আক্রমণ করে দেখি
——যদি একটি শত্রুও বধ কর্তে পারি। (সবেগে গাত্রোখান)

গদা-হত্তে বেগে দ্রোষণের প্রবেশ।

দ্রোষণ। অভিমন্তা। আজ তোর শেষ দিন।

(গদাপ্রহার)

(অভিমন্থ্যর পতন)

অভি। হা পিতঃ ! হা মাতঃ ! হা মাতৃল ! হা উত্তরে !—
(য়তুঃ)

(সহসা মেখগর্জন ও অন্ধকারী

দ্রোণ। এ কি ! এ কি !— তুর্ব্যোধন, তোমার জন্য আজ্ব আমি গভীর পাপসাগরে নিমগ্র হলেম !— পৃথিবীর অতি জ্বন্য কার্য্য আজ দ্রোণাচার্য্যের দ্বারা সাধিত হল !

সিকলের প্রস্থান।

নেপথ্য। জয়! কৌরবপতি মহারাজ তুর্য্যোধনের জয়!
দৈববাণী।—

বিধিলি বালকে সবে অন্যায় আছবে। এই পাপে কুরুকুল ছারখার হবে।। (স্বর্গ হইতে দিব্যধানারড় দিব্যলোকের অবতরণ)

গীত।

উঠ উঠ, বীরবর, চল অমর-ভবনে। অমাময় চক্রলোক, ছায়, তোমার বিহনে! চল হে বিমল-বিভা, উজলিতে দেবসভা, চল হে ত্রিদিবধামে, আরোহি এ দিব্যযানে। যোড়শ বর্ষ গত, শাপ তব বিমোচিত, চল চল চল্রলোকে, কেন হে ধ্রাশয়নে?

> [অভিমন্থ্যর জ্যোতির্ম্ময় প্রাণবায়ু লইয়া স্বর্গে গমন।

> > ইতি চতুর্থ অস্ক।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

পাগুবশিবির।

যুধিষ্ঠির ও ভীম।

ভীম। এত অধর্ম কথনই সইবে না। ক্রোধে, ক্লোভে, শোকে, তঃখে আমার অন্তরাম্মা দগ্ধ হয়ে গেল। কি বল্ব, ত্রাচার জয়দ্রথ মহাদেবের বরে আমার অবধ্য, তা না হলে আমি এখনি তার পাপের সমূচিত শাস্তি দিতেম; এই গদাঘাতে তার মস্তক চূর্ণ কর্তেম। ওহ! তুরাম্মা কি সর্ক্রাশই ঘটালে।

যুধি। হাবৎস অভিমন্তা। তুমি আমারই প্রিয়চিকীর্যায় চক্রবাহ ভেদ ক'রে অগণিত জোণসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করে-ছিলে। কিন্তু আমরা তোমাকে রক্ষা কর্তে পার্লেম না। হায় ! তোমার প্রভাবে শত শত রণহুর্দ্দ,মহাধনুর্ধর, অস্ত্রবিশা-রুদ শক্র নিহত হয়েছে, সপ্তারণী সাত বার পরাস্ত হয়েছে।— জগং সংসার তোমার বীরত্বকে প্রশংসা কর্বে। তুমি বীরপুরুষ, শক্রবধ কর্তে কর্তে প্রাণত্যাগ করেছ—স্বর্গের দার তোমার জন্য উন্মুক্ত রয়েছে।—কিন্ত আমার ললাটে তুমি ত্রপনের কলন্ধ-রেখা দিয়ে গিয়েছ ! যথন লোকে গুন্বে, ভুমি আমারই উত্তেজনায় যুদ্ধে গমন করেছিলে; যথন লোকে শুন্বে, তুমি আমারই ভরসায় কাল চক্রব্যুহ ভেদ করেছিলে; ষ্থন লোকে শুন্বে, আমরা কাপুরুষের নায় জয়্দ্রথের রণে পরাস্ত হয়ে, তোনার সাহায্যার্থে ব্যহমধ্যে প্রবেশ কর্তে অক্ষম হয়েছিলেম; যথন লোকে গুন্বে, চূর্ঘতি চুঃশাসন-পুত্র দ্রোষণ তোমার প্রাণ-সংহার করেছে, তথন লোকে যে আমাকেই শত শত ধিকার দিবে ! চ্রপনেয় কলক্ষ-রেখা আমারই ললাট-ভাগে অঙ্কিত ক'রে দিবে ! হা বৎস ! হা অভিমন্য ! হা বীরপুত্র ! তোমার নিধনে ক্দয় বিদীর্ণ হয়ে গেল !

ভীম। মহারাজ! রোদন সম্বরণ করুন। চক্ষের জলে ক্রোধানল নির্দ্ধাণ কর্বেন না। এখন যাতে চ্র্ম্মতি হর্ব্যোধন ও তার পাপ অনুচরবর্গ, তান্দের পাপের সমুচিত শাস্তি পার, তার উপায় দেখুন।

যুধি। ভাই ! অনন্ত কাল যদি অনন্ত নয়ন-জল বর্ষণ করি, তা হলেও এই অনন্ত শোকপাবক নির্বাণ হবে না। ওহ!

অর্জুন যখন সংসপ্তক-সংগ্রাম জয় ক'রে হস্তিনায় প্রত্যাপমন কর্বে, সে এসে যখন প্রিয়তম অভিময়্যর কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা কর্বে, তখন আমি তাকে কি বলব १ সে যখন প্রশোকে অধীর হয়ে, "অভিময়্য! অভিময়্য!" বলে উটেঃয়রে বিলাপ কর্বে, তখন তাকে কি বলে সাজ্বনা কর্ব १ ভাই! আর গৃহে যাব না, পুনর্কার অরণ্যচারী হব, আমার রাজ্যলাভে প্রয়োজন নাই। ওহ! মভজা যখন এই ছদম্ববিদারক সংবাদ ভানে, মণিহারা ফণিনীর মত ব্যাকুল হয়ে রোদন করবে, উচ্চ রোদনধ্বনিতে দিয়িদিক্ সমাকুল ক'রে তুল্বে, তখন আমি কি কর্ব, কোথায় যাব! হায়! বিরাটকন্যা বালিকা উত্তরার দশা কি কর্লেম! সে বে জলের মত মজ্ল! তার বিধবা-বেশ আমিই বা কি ক'রে দেখ্ব—মভুডাই বা কি ক'রে দেখ্বে—আর অর্জুনই বা কি ক'রে দেখ্বে ? ভীম! আর আমার জীবনে প্রয়োজন নাই; আর আমি এ পাপ মুখ লোকালয়ে দেখাব না। এই দণ্ডেই আমার মৃত্যু হোক!

ভীম। মহারাজ ! সকলই বিধাতার ইচ্ছা।

যুধি। সত্য, ভীম। সকলই বিধাতার ইচ্ছার ঘট্ছে আর ঘটেছে, কিন্তু আমি যে সে ঘটনার প্রধান কারণ। বিধাতা যে আমাকেই দে কার্গ্যের উত্তরসাধক কর্লেন। আমা হতেই যে সব ঘট্ল। আমার আর কলঙ্ক রাধ্বার স্থাননাই। আমি শিশুহত্যা করেছি, আমি পুত্রহত্যা করেছি, আমি অজ্জ্ নের জীবনের জীবন হত্যা করেছি। আমি লোভী, রাজ্যলোলুপ; রাজ্যের জন্য এক অম্ল্য জীবন কালের করাল প্রাদে নিক্লেপ করেছি। লোভে পাণ, পাণে মৃত্য। আমার

ভীম। মহারাজ ! ক্ষান্ত হোন্; আর বিলাপ কর্বেন না। আপনার কাতরোক্তি আমি আর গুন্তে পারি না।

মূধি। ভীম ! আজন্মকাল বিলাপ কর্লেও মনের আক্ষেপ নিবৃত্তি হবে না।

ভীম। ধর্মরাজ!—

যুধি। ভীম! তুমি আর আমাকে ধর্মরাজ বলো না;
কেহ যেন আর আমাকে ও সম্বোধন না করে। আমি মৃতিমান
পাপ—পাপের আকর-ছান। আমি প্রেত, পিশাচ রাক্ষস।
জগৎতক লোক এসে এখন যুবিষ্ঠিরের নামে ধিকার দিক্।
কেউ যেন আর বুধিষ্ঠিরের নাম জিহ্বাপ্রেও না আনে। এ পাপ
নাম বার ম্বরণপটে চিত্রিত আছে,—সে শীঘ্রই তা মুছে ফেলুক।
এ নাম শ্রবণ কর্লে পাপ, স্মরণ কর্লে পাপ, উচ্চারণ কর্লে
পাপ।

অর্জ্ন ও কৃষ্ণের প্রবেশ।

অর্জ্ন কেশব! আজ কেন আমার বাম চক্ষু অনবরত
ক্পন্দিত হচ্ছে ? কেন আমার হৃদর ব্যথিত হচ্ছে ? কেন
আমার প্রাণ ব্যাকুল হচ্ছে ? যে দিকে নেত্রপাত কর্ছি, সেই
দিকেই কেবল অমঙ্গলস্চক দৃশ্য সকল দর্শন কর্ছি। সংধ!
এর কারণ কি ? কিছুই ত বুঝতে পার্ছি না। সংসপ্তক্তামে
ভন্লেম, জোণাচার্য্য চক্রব্যুহ নির্মাণ ক'রে, পাণ্ডবনের সহি গ

যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। পাওবদিপের কোন অমদল হয় নাই ত ?

কৃষণ ধনঞ্জর ! ধর্মারাজ যুধিষ্ঠির নিশ্চরই যুদ্ধ জয় কর্বেন। তুমি অকারণ অমঙ্গল আশক্ষা ক'রোনা; তুর্ভাবনা ত্যাপ কর। তোমাদের অতি অলমাত্রই অনিষ্ট হবে।

অর্জু। সংখ। আজ শিবির আননদ্যু, দীপ্তিশৃত্য ও শ্রীভন্ত। আমি সংসপ্তকদিগের ভূমূল সংগ্রাম জয় ক'রে এলেম, কিন্ত পাণ্ডৰপক্ষীয়েরা কেহই মদল তূর্য্য-নিম্বন কর্ছে না; ছুন্দুভি-ধ্বনি সহকারে আমার জন্ত নো। করতাল, মৃদত্ব, খঞ্জনি প্রভৃতি নীরব। জ্ঞতিপাঠী বন্দিগণ নিস্তর। ষোদ্ধাগণ আমাকে দেখে অধােমুখে পলায়ন করছে; পুর্বের ভায় কেহই আমার নিকটে এসে স্ব স্বীরকার্য্যের পরিচয় প্রদান কর্ছে না। সংখ । ঘটেছে কি ? শীঘ্র বল-मन वर् वार्कुल राष्ट्र षठेल! कि छ्यानक काछरे य परिष्ठ, কিছুই ত বুক্তে পার্ছি না! অভিমন্যু কোথা ? অন্ত দিনের মত সে ভ্রাতৃগণকে পশ্চাতে রেখে সর্ব্বাগ্রেই আমার সহিত সাক্ষাৎ কর্তে আস্ছে না কেন ! কি হয়েছে, শীঘ্র বল ? (যুধিষ্ঠির ও ভীমকে দেখিয়া) এই বে, মহারাজ। এ কি ? এমন অপ্রসন্ন বিমর্বভাবে কেন ? আমি সংসপ্তক-যুদ্ধ জয় ক'রে এলেম, সম্বেহ মধুর বাক্যে আমার কুশল জিজ্ঞাসা করছেন না কেন ? কি হয়েছে ? অভিমন্থ্য কোথা ? শুনেছিলেম, জোণাচার্য চক্রব্যুহ নির্মাণ করেছিলেন; অভিমন্ত্য ভিন্ন পাওবদের মধ্যে কেহই সেই ব্যহ ভেদ কর্তে জানে না। প্রিম্বতম অভিমন্ত্য কি যুদ্ধে গমন করেছিল !

যুধি। ভাই অর্জুন ! তুমি আমাকে বধ কর। ঐ গাণ্ডীবে শরসন্ধান ক'রে আমার মস্তকচ্ছেদন কর। তোমার জ্যেষ্ঠবংগর, শুরুবধের পাপ হবে না। আমি তোমার অভিমন্থাকে— ওহ! আয়ুর বল্তে পারি না, রক্ত জল হয়ে গেল। হা অভিমন্থা!—

অর্জুন। আর বলতে হবে না। বুঝেছি—আমি বুঝেছি— আমি বুঝেছি — হা অভিমন্তা! (মৃদ্র্ণি)

কৃষ্ণ। পুল্রশোক অসহনীয়।

(সকলের অর্জ্জুনকে শুশ্রাযা)

অর্জুন। (সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া) হা অভিমন্তা! হা অভিমন্তা!
হা প্রশ্র! হা আমার হৃদয়সর্বস্থা। কোথায় পেলে ? ওহহ! সহ
হয় না, শরীর জলে গেল! অভরাত্মা দয় হয়ে পেল! অভিমন্তা!
তৃমি কোথা?—গেল—সব গেল—আর সহ্ম হয় না! অভিমন্তা!
আমার প্রাণের অভিমন্তা! আমার তৃফার জল, রোগের ঔষধ,
স্বাচ্ছ্যের পথ্য, তৃভাবনার শান্তি, বিপদের সহায়, আমার জীবনের জীবন, জীঝনের অমৃত, তৃমি কোথায় ? আর আমার কিছুই
আবিশ্রক নাই। বুক ফেটে গেল!——সব উচ্ছিয় য়াক্, সব
ছারখার হোক!

কৃষ্ণ। অর্জুন। ক্ষান্ত হও। সকলেরই এই পথ। কেছ্ই চিরদিন জীবিত থাক্তে পৃথিবীতে আসে নাই।

আৰ্জ্ন। স্থা ! ক্ষান্ত হতে পারি না ; মন প্রবাধ মানে না। শোকানলে, ক্রোধানলে, তোমার প্রবোধ-বাক্য ভন্মীভূত হল ; মনকে স্পর্গ কর্ডেও পার্লে না। প্রশোক বে কি ভয়স্বয়, আজ্ব তা জান্তে পেরেছি !

कुक। भूजात्माक (र अमहनीय, छ। तक ना श्रीकात क त्र्ताः

দেবাদিদেব ভূতভাবন ভগবান শূলপাণির হস্তে যে ভীম ত্রিশূল সতত বিরাজ করে, তার আঘাত অপেক্ষাও পুত্রশোক শেলা-ঘাত ভরদ্ধর। কিন্তু তা বলে কি বিশ্ববিজ্ঞাতা, ক্ষাত্রিয়প্রেষ্ঠ ধনঞ্জয় স্থীলোকের মত বোদন কর্বে ? ভারাতি-নির্গাতন রভ উদ্যাপনে বিরত হবে ? অর্জুন কি পুরুষের ন্যায় তুঃখভার বহন কর্তে সক্ষম নয় ?

অর্জুন। হাঁ— অর্জুন পুরুষ, ক্ষল্রিয়সন্তান, সে অবশ্যই
পুরুষের ন্যায় কার্য্য কর্বে। বে নরাধম, অর্জুনের প্রাণপ্রতিম
পুরুকে নিধন করেছে, অর্জুন এখনি তাকে নরকে প্রেরণ
কর্বে। বলুন, বলুন, কোন দুরাচার এ কার্য্য করেছে ? কোন্
নরক্ষমশূন্য পিশাচ আমার বালক অভিমন্থার মৃত্যুর কারণ ?
বকুন, এখনি আমি তাকে নরকে প্রেরণ করি।

ভীম। অজ্ন। কি বল্ব ! বল্তে বুক ফেটে ষায়!

ত্রাচার জয়দ্রংই অভিমন্ত্রাবধের প্রধান কারণ। ঐ ত্রাচারই
সেই কাল ব্যুহদার রক্ষা করেছিল। অভিমন্ত্রা যথন সবেগে

ব্যুহ ভেদ ক'রে তমধ্যে প্রবিষ্ট হল,—তখন আমরা তার সক্ষে
সক্ষেই গমন কর্লেম। যাবামাত্রেই চুর্মাতি জয়দ্রথ প্ররোধ
ক'রে আমাদের সহিত তুমুল সংগ্রামে নিযুক্ত হল; পাপিট
মহাদেবের বলে বলী। আমাদের সকলকেই পরাস্ত কর্লে। অবশেষে আমরা বংস অভিমন্ত্রাকে ব্যুহ হতে নিজ্বান্ত করে আন্বার জনা জয়দ্রথের চরণে ধ'রে, অনুনয় বিনয় ক'রে, দাঁতে তৃদ
ক'রে, তার কাছে অভিমন্ত্রার জীবন ভিন্ধা চাইলেম—তথাপি
সে পাষাণক্রদয় আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ কর্লে না—অবশেশ্নে
সপ্তর্থী একত্রে যুদ্ধ ক'রে—ওছা। আর বল্তে পারি না।

অর্জুন। হাপুত্র! হা অভিমন্তা! অন্যায় সমরে ভাম নিহত হলে! রে অধর্মাচারী কেরিবগণ! এই কি তোদের ক্ষালিয়ের উপযুক্ত কাজ ? এই কি রণ্ধর্ম ? চুরাচারগণ ! আমি এখনি তোদের সমূচিত শাস্তি দেব। আজ আর তোদের কারও নিস্তার নাই। আজ কুরুকুলের বালক, যুবক, বৃদ্ধ, যাকে পাব, খণ্ড খণ্ড ক'রে কাট ব। স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতাল-ত্রিভুবন সম্-मात्र উल्ট পाल्ট (मन, शृथिवीत्क त्रमाज्ञल शार्धात । अहे त्राखीत, এই আগের অস্ত্র দ্বারা আজ কোরবকুল ভন্মসাৎ কর্ব। আজ তাদের পাপের সম্চিত প্রতিফল প্রদান করব। অধর্মা-हाती नातकितनक ध्वन्छ नतक (अत्रव कत्व। महाता**छ।** সংখ শ্ৰীকৃষ্ণ ৷ মধ্যম পাণ্ডব মহাশয় ! আজ আমি এই প্ৰতিজ্ঞা করলেম যে, যে আমার প্রিয় পুল্রের অকালমৃত্যুর মূল, তাকে কাল নিশ্চয়ই আমি শমন-ভবনে প্রেরণ কর্ব। ছুরাচার জয়-দ্রথ। তোর আর নিস্তার নাই। মহারাজ। এই আমি আপনার পরমপ্ত্র্য ঐচরণ স্পর্শ ক'রে প্রতিক্রা কর্ছি, স্বর্গীয় দেব-গণকে সাক্ষ্য ক'রে প্রতিজ্ঞা করছি, এই গাণ্ডীৰ হস্তে ক রে, এই অসি স্পর্শ ক'রে প্রতিক্তা কর্ছি, কলাই আমি क्रयपुर्वे वर्ष कर्व, क्राहे ठूवाहारवत मञ्जकरक्र क देव, ভার পাপ দেহ শুগাল কুরুর দিয়ে ভগ্নণ করাব। চরণতলৈ ছুরাসার ছিলমন্তক বিদলিত কর্ব। দেবলোক। গন্ধবলোক। নাগলোক । নরলোক। আজ তোমাদের সাক্ষ্য ক'রে প্রতিজ্ঞা কর্ছি, কলাই জায়দ্রথ তুর্মাতিকে শম্নতবনে প্রেরণ কর্ব। ্ষদি জয়ন্ত্রথ প্রাণভয়ে ভীত হয়ে ভার সেই বর্দাতা ভগবান শূলপাণির আভায় গ্রহণ করে, তা হলে ভগবান দেবাদিদেব

মহাদেবের সহিত যুদ্ধ ক'রেও হুরাত্মার মস্তকচ্ছেদন কর্ব। যদি দেবগণ তাহার সাহায্যে অগ্রসর হয়,দেবগণের সহিত যুদ্ধ করেও হ্রাচারকে বধ কর্ব। পৃথিবীশুদ্ধ লোক যদি তার পক্ষ হয়, তথাপি তার নিস্তার নাই। যদি চুরাচার প্রাণভয়ে ধর্মরাজের, ৰাম্বদেবের, এবং পাণ্ডবপক্ষীয় আপামর সাধারণের চরণতলে আএর গ্রহণ করে, নিজ চুন্ধর্মের জন্য শত বার অনুতাপ করে, অপরাধের জন্য শত বার মার্জনা প্রার্থনা করে, তথাপি তাকে বিনাশ করব। সেই পাষ্ডই আমার অভিমন্যুবধের মূল; তাকে নিশ্চয়ই কল্য বিনাশ করব। যে কেহ তার প্রাণরক্ষার্থে षामात्र विकृत्स ष्यश्रमत रत, उर्क्षनार जात्क वध कत्व। **টোণাচার্ঘ্য হোন, অখ**থামা হোন, কুপাচার্য্য হোন, আর বে কেহই হোন, যিনি গুরাচারের সাহায্যে অগ্রসর হবেন, তিনিই আমার এই স্থতীক্ষু শরপ্রহারে নরকে গমন কর্বেন। আল এই আমি সর্বসমক্ষে প্রতিক্রা কর্লেম। এ প্রতিক্রা যদি আমার লজ্বন ইয়, ত আমি ক্ষল্রিয় নই। এ প্রতিজ্ঞা যদি আমার লভ্যন হয়, ত আর আমি গাতীব ধারণ করব না। এ প্রতিক্তা যদি আমার শব্দন হয়, ত আর আমি লোকালয়ে মুখ দেখাব না। যদি কল্যই আমি জয়ক্রথকে বধ না করি, তা হলে আমার আজীবনার্জিত পুণ্যরাশি বিফল হবে। মাতৃহভ্যায় পিতৃহত্যায় যে পাপ, স্ত্রীহত্যায়, পুত্রহত্যায় যে পাপ, গুরু-হত্যায়, ব্রহ্মহত্যায় যে পাপ, অতিথিহত্যায়, গোহত্যায় যে পাপ, পরদারহরণে, পরবিত্তহরণে, বিশাস্থাতকতায়, কৃতন্মতায় বে পাপ, কাল বদি আমি জয়ত্তথকে না বধ করি, ত সে সমস্ত পাপ আমারই হবে। আবার বলি, কালই বলি না জর-

सर्थत्क वध कति, ७ (पविनिषा, शक्तिनका, नाश्चिक्छा, नित्रीयत-বাদিতার বে পাপ, সে সমস্তই আমার হবে। আবার বলি, यि कालरे अञ्चल्या का वर्ष कति, छ श्रवक्षनाञ्च, छे एकाठ-গ্রহণে, মিপ্যা কথায় যে পাপ, তা আমারই হবে। আবার বনি, यि कालरे ना अवस्थरक वध कति, उ ममाभारन, शनिकानमरन, জ্রণহত্যায় যে পাপ, সে সমন্তই আমার হবে। জ্বং শুরুক, ত্রিভুবন শুমুক, আমি উচ্চরবে, উচ্চকর্তে বল্ছি, তারম্বরে প্র-তিজ্ঞা ক'রে বল্ছি, কাল যদি না জয়দ্রথকে বধ করি, ত অন্ত নরকে আমার চিরবাসন্থান হবে। দেব দিনমণি। তুমি সাক্ষ্য, আজ তোমার সমক্ষে এই আমি প্রতিজ্ঞা কর্লেম। আবার প্রতিজ্ঞা করে বলছি, সকলে ভনুক, যদি কল্য দিবাকর অন্তগম-নের পূর্বেই জয়দ্রথকে সহস্তে বধ কর্তে না পারি, ত আমি ষহন্তে চিতা প্রজনিত ক'রে, সেই অনলে আত্মসমর্পণ করুব। সুর, অসুর, মানব, দানব, বক্ষ, রক্ষ, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি কেহই কাল জয়ত্তথকে রক্ষা কর্তে পার্বে না। আমার অভিমন্ত্রার নিধনকর্ত্ত। कृर्या कि क्षत्रकथ यकि शांक क्यांत्रक शांकान आरम् अर्थ करत्. यि व्यापुक्षमञ् नाष्ट्रामा अत्न लुकाञ्चि रञ्ज, यि एवतपूर्व व्यथेत। দৈত্যপুরে আশ্রয় গ্রহণ করে, তথাপি তার নিস্তার নাই। যদি জন্তব প্রাণভন্নে ভীত হয়ে চুর্ধিগম্য অর্ণ্যানী মধ্যে প্রবেশ करत, आभात त्कांव कांवाधि रुख जारक कक्ष कत्रत, यकि क्यालव অতল সমুজগর্ভে প্রবেশ করে, আমার ত্রোধ বাড়বাগি হরে তাকে দক্ষ কর্বে। কাল জন্মডথের নিস্তার নাই—নাই—নাই।

কৃষণ। সাধু! সাধু! সাধু!

আর্জুন। কাল বস্বরাহর জয়জথশূতাহবে, নয় অর্জুনকে

চিরদিনের মত বিদায় দিবে। ক্ষান্ত্রির-প্রতিজ্ঞা—বীর-প্রতিজ্ঞা কথনই লজ্জন হবে না—হবে না—হবে না। "মন্ত্রের সাধন কিম্মা শরীর পতন।" এই আমি চল্লেম, ষেধানে ত্রাত্মা থাক্বে, সেইধানে গিয়ে তাকে বিনাশ কর্ব।

[বেগে প্রস্থান।

[পশ্চাৎ পশ্চাৎ সকলের প্রস্থান।

যবনিকাপতন।

বীর-কলঙ্ক নাটক।

দ্বিতীয় খণ্ড।

(জয়দ্রথ-বধ)

দ্বিতীয় সংস্করণ।

উৎসর্গ-পত্ত।

বিনি জয়জধ-বধ রচনা করিলে আমি

জয়জধ-বধ রচনা করিব না

প্রতিশ্রুত ছিলাম,

সেই অরুত্রিম বন্ধুতার আস্পদ
স্বর্গীয় ৺প্রমধনাথ মিত্রের নামে

এই

"জয়দ্রথ-বধ্ব"

উৎসর্গ করিলাম।

জগদীশ্বরী তাঁহার আত্মাকে স্থী করুন।

ভূমিকা।

জয়ড়থ বধ প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থ সাধারণের প্রীতিকর হইবে কি না, তাহা জানি না—সে কথা ভাবিয়াও দেখি
নাই; যে স্ত্রে এই গ্রন্থের উৎপত্তি, কেবল তাহাই বলিয়া এই
ভূমিকা শেষ করিব।

यथन मर्थनीण "স्वास्कृत्रः हात्रं" नामक एण्यकावाशानि
मूखि हर्य, राहे সময়ে আমার क्षणीं विक् वात् श्रम्थनाथ मिख
विन्ताहित्नन (य, जाँहात उत्रनीरमन-वध-तृज्ञाक अवनम्बन कित्रा
नाहेक लिथिवात हैक्जा शाकित्नक खामात उत्रनीरमन-वध (माधकमरशत) श्रकारमंत्र भन्न, खात जिनि छेहा तहना कित्रियन ना।
रमहे ममर्य हैहाक वत्नन (य, नीत-कनत्कृत विजीय थर्ल क्यखर्थ वस तहना कित्रिया श्रकाम कित्रवात जाँहात हैक्जा खारह;
जिनि के श्रम्थ तहना कित्रत्न, खामि रचन खात के विवर्ष पृण्यकावा
तहना ना कित्र।

তিনি, জয়ড়য় বধে প্রকাশিত করিবার জন্ম, বীর-কলঙ্ক প্রথম
খণ্ড (অভিমন্ম বধ) হইতে শেষের তুইটি দৃশ্য পরিত্যাপ
করেন। কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ব হইবার পূর্বের জগজ্জননী
তাঁহাকে স্বীয় কোমল জ্লোড়ে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার
ইচ্ছা—তাঁহার লালা, বুবে, ক্লুড মনুষোর এমন ক্ষমতা কই ঃ

যাহাতে বন্ধুবরের রচিত জংশটুকু লুপ্ত না হয়, সেই ইচ্ছাই এই প্রস্থের জননী; কিন্ত আমার রচনার সহিত মিলিত হইয়। যে, সে জংশটুকু স্থায়ী হইবে,তাহারই বা আশা কোথায় ? এই জন্মই এই গ্রন্থানি প্রমধনাথের গ্রন্থাবলীতে খোজিত হইল।

এখন আশা হয়—যত দিন স্কবি প্রমথনাথের গ্রন্থাবলী

থাকিবে, তত দিন এই ক্লুদ্র পুস্তিকাখানিও থাকিতে পারিবে।

ত্ববিবন্ধ্বরের লেখনীতে জয়ড়থবধ যেমন হইত, আমার হতে যে ইহা তেমনি হইয়ছে, ইহা আমি মনেও ভাবিতে পারি না। তথাপি তাঁহার রচিত অংশটু কুর অনুরোধে, সকলে আমার এই কুল্ড গ্রন্থ আদ্যন্ত পাঠ করিবেন এমন আশা করি। প্রমধনাথের রচিত অংশ এইরপ ("") কোটেশন চিক্তের মধ্যগত করিয়া দিলাম। পাঠকগণ দেখিবেন, এই পুস্তকের প্রথম অঙ্কের প্রথম ক্ষের প্রথম ভাগ, তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃষ্টের গানটি, প্রুম অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্যের প্রায় সমস্ত, পঞ্চম দৃষ্টের শেষ ভাগ, ফুটি ক্র্মান্থ প্রমধনাথের লেখা। আমাকে বাধ্য হইয়া দৃশ্য তুইটিকে এত খণ্ডে বিভক্ত করিতে হইয়াছে। তঙ্কল্য বোধ হয় আমার মত লেখক ক্ষমা পাইতে পারে।

দ্বিতীয় সংকরণের বিজ্ঞাপন।

জয়ড়থবধ পুনরায় মৃদ্রাক্ষিত হইবার প্রয়োজন হওয়াতে
ইহার স্থানে স্থানে যে সকল বর্ণাশুদ্ধি ছিল, সে সমস্ত সংশোধন
করিয়া দেওয়া গেল। বিশেষতঃ "রাজপুর বান্ধব নাট্যসমাজে"
অভিনয় উপলক্ষে, ইহাতে স্থানে স্থানে যে সকল বাক্যাবলী
যোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল, তাহার কতক অংশও এই
বার ইহাতে যোগ করিয়া দিলাম। হই এক স্থানের কথোপকথনাংশ নৃতন করিয়া দেওয়া গেল। আর আর সমস্তই
পুর্ববিৎ রহিল। ইত্যলং—

কলিকাতা। সম্বং ১৯৪৩। ১৫ই পৌষ।

শ্রিপরচ্চক্র দেব।



নাট্যোলিখিত ব্যক্তিগণ।

মহাদেব, **পুষ্পদন্ত, মাল্যবান্**, নন্দী, ঋষিগণ, ব্রহ্ম**চারী**।

যোগমায়া ও অপ্সরাগণ।

শ্ৰীকৃষ্ণ,

্যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জ্জুন, নকুল, সহদেব, দারুক, সাত্যকি, শ্বষ্টত্যয়, ঘটোৎকচ, পাগুবপক্ষীয় রাজগণ,

পাগুব-দৈন্যগণ।

দ্রোপদী, স্বভন্তা, উত্তরা ও স্থনন্দা।

ধৃতরাষ্ট্র,

ছুর্ব্যোধন, তুঃশাসন, বিকর্ণ প্রভৃতি তুর্ব্যোধনের ভ্রাতৃগণ, ভ্রোণ, কুপ, বিত্র, সঞ্জয়,

কর্ণ, জয়দ্রথ, ভূরিপ্রবা, শকুনি ও কুরুপক্ষীয় রাজগণ, কুরুপক্ষীয় দৃত ও সৈন্যগণ।

বৃদ্দতা।

রাক্ষস, রাক্ষসী ও কবন্ধ।

জয়্দ্রথবধ

(পৌরাণিক ইতিব্তত্ত্যূলক দৃশ্যকাব্য)

প্রথম অঙ্গ।

প্রথম দৃশ্য।

স্ম্র-ক্তে।

(চতুর্দ্দিকে য়ত সৈন্যাদি পতিত; মধ্যস্থলে অভিমন্থার য়ত দেহ)

ত্রীকুফের প্রনেশ।

শ্রীকৃষ।—বে জন্য এই ভারতভূমে অবতীর্ণ হ'রেছি, তা'
সামাকে কর্তেই হ'বে। ববন আমাকে অসংখ্য বহুবংশ ধ্বংস
কর্তে হ'বে, তবন প্রাণ-স্থার প্রাণপুত্র অভিমন্থ্যর মৃত্যুত্তে
হ'বিত হ'লে চল্বে কেন ? নিয়তিচ ক্র বেমন ঘ্রুতে ঘুরুক, ভার
আবর্তনে বত জীব নিপ্পেষিত হয় হোক; জগতে কার্য্যুত্তে
সামার আবির্ভাব—কার্য্য করি—কার্য্য শেষ হ'লেই চ'লে বা'ব।
চল্লপুত্র বর্চাও কার্য্যুত্তে অভিমন্থ্যক্রপে পৃথিবীতে অবতীর্থ হরে-

ছিল ; তা'র কার্য্য শেষ হ'য়েছে, তাই সে চন্দ্রলোকে চ'লে গেল —সকলের গতিই এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। আমার চত্তে জ্বপৎ ঘূর্ছে সত্য, কিন্তু জগতের প্রথম দিনে—মানব-জীবনের প্রথম দিনে যার ভাগ্যে যা লিপিবদ্ধ হ'য়েছে, নিয়তিচক্রের আবর্তনে তা অবশ্যই ঘটবে। আমি নিয়তির নিরম বিপর্য্যন্ত কর্তে পারি সত্য, কিন্তু তাতে জগতের বিশৃঙ্খলা বই সুফল ফল্বার সন্তাবনা নাই। সেরপ বিশুখলা ক'রে জগং নষ্ট করার চেয়ে—জগতের একটি প্রাণী কালের কোমল কোলে চির্দিনের মত নিদ্রিত হয়, ক্ষতি কি ?—অভিমন্তার শোকে আমার প্রাণস্থা আকুল হয়ে-ছেন-প্রাণের ভগী ফুভজা উচ্চৈঃ গরে বিলাপ কর্বেন-বিরাট-পুত্রী উত্তরা জল্মের মত অনাধিনী হলেন—তা আমি কি **কর্ব ; — আমার কার্য্য আমি করি—তাঁ'দের ভোগ তাঁরা ভগুন।** ইহ জীবনের অফুখ তাঁ'দের জন্য অনন্ত জীবনের সুখের দার মুক্ত ক'রে দিচ্ছে—এখন অভিমন্তার মৃতদেহ রক্ষার উপায় করি— এই দেহই জয়ত্রথ-বধের সূত্র—(কিঞ্চিং অগ্রসর হইয়া)—আহা! "মুগন্ধি চন্দনচর্চায় যে অঙ্গ ভারাক্রায় হ'ত—আজ সেই অঙ্গে ্ষত শর্ত অস্ত্রের আঘাত-চিহ্ন । মরি ! কু*ত্ম-*সূকুমার দেহ আজ ধুলার ধুসরিত, ধঞ্জনগঞ্জিত নেত্রদর আজ হির – নিমালিত; পক্ষী পিঞ্জর পরিত্যাগ ক'রে পলারন ক'রেছে, এক মুহুর্ত্তের জন্যও আর তা' ফিরে আদবে না—শত শত, লক্ষ লক্ষ্, অনুত অনুত জীবন দিলেও আর ফিরে আদ্বে না। কালের করাল গ্রাস হ'তে কা'রও অব্যাহতি নাই; সকলেরই এই পথা বুথা মনুষ্যের পর্ব-রথা মনুষ্যের অহন্ধার-রথা মনুষ্যের অভিমান। কিন্ত मस्या नित्रस्वरे धनमाम-धेश्वर्धामान मतः ; अक वात्र जात्व ना,

কালের কুটিল চক্রে সকলকেই পেষিত হ'তে হ'বে! তুর্ব্যোধন!
এক মূহুর্ত্তের জন্যও যদি এই সকল ভাবনা ভোমার মনোমধ্যে
উদিত হ'ত, তা' হ'লে আর এত অগ্ল্য মনুষ্য-জীবন সামান্য
ভূমিধণ্ডের জন্য বিনষ্ট হ'ত না।

অর্জ্জুনের প্রবেশ।

অর্জুন। - দগ্ধ হলেম -- দগ্ধ হলেম -- জলে গেলেম ! -- প্ত্র-শোকানলে জ্দয়ের অন্থিমজ্ঞা পর্যান্ত দগ্ধ হ'য়ে গেল ! আর সর না--সর না!

কৃষ্ণ।— অর্জুন ! আবার জুমি এখানে কেন এলে ?—এ সকল তোমার দেখবার উপগ্রক নয়।

ষ্প জুন। — এক বার জন্মের মত দেখে নিই; আর দেখ্তে পা'ব না।

কৃষ্ণ।—তবে দেখ-দেখে চক্ষ্ দগ্ধ কর; তাপিত হৃদয় দ্বি-ত্থা তাপিত কর।

অর্জন।—ঐ আমার নরনের তারা—আমার জীবনের জীবন প্রভাত-চন্দ্রের হ্যায় মলিন হ'য়ে প'ড়ের'য়েছে। কৃষ্ণ! কি দেখালে

কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি দেখালে
কি কেবার
কি তার
কির্বার
স্থান
গ ওঠ, বাধা! এক বার ওঠ—এক বার উঠে
কথা
কও—(মুখচুম্বন)—এক বার ওঠ—এক বার
উঠে এ হাদয়ে এস—এমে এ তাপিত হাদয় স্থানীতল কর।

কৃষ্ণ।— অর্জুন! আবার তুমি স্ত্রীলোকের ভার শোক ক'র্তে লাগ্লে ? অর্জুন ।—কৃষণ ! এখন চিরকালই আমি শোক ক'রুতে রইলেম।

কৃষ্ণ।—চিরকালই শোক ক'র্বে সতা। কিন্তু ইতিপূর্ব্বে পুশ্রশোকে অধীর হ'য়ে—ক্রোধে অন্ধ হ'য়ে, কি প্রতিজ্ঞা ক'রে-ছিলে, স্মরণ আছে ?

আৰ্জুন ।— স্মৃতিপটে গাঢ় চিত্ৰিত আছে। আমি ষধন প্ৰতিজ্ঞা ক'বেছি, তথন অবশ্যই তা' পূৰ্ণ হ'বে। আমার পূত্ৰ-খাতী জয়দ্ৰথ নিশ্চয়ই কা'ল শমন্ত্ৰন দৰ্শন ক'বুবে।

কৃষণ।—* * * * ভোমার প্রতিজ্ঞামুসারে স্থ্যাস্তের পূর্ব্বেই তোমাকে জয়ড়ঀ-বধ ক'র্তে হ'বে। না হ'লে কি ব'লেছ, স্মরণ আছে ?

অর্জ্ন।—না হ'লে স্বহস্তে চিতা প্রজনিত ক'রে তন্মধ্যে আত্মমর্পণ ক'রব।

কৃষণ।—তা' আর প্রার্থনীয় নয়। অর্জুন, ক্রোধপরবশ হ'রে অতি কঠিন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হ'য়েছ, এখন জয়ত্রগু-বধের উপায় কি १

অর্জুন।—উপায় তুমি। কৃষণ তুমি আমাকে ভন্ন প্রদর্শন ক'রছ ?—কিজ কৃষ্ণ যা'র বন্ধুত্বপূত্মলে আবদ্ধ, সে সামান্ত জন্মজণবধে কখন ভীত হ'বে না। দেবাদিদেব মহাদেবের সহিত্ত যুদ্ধ ক'রতে সে ভীত হয় না।

কৃষ্ণ লেখাই হোক্, এ বিষয়ের সংপ্রামর্শজন্য স্থবিবেচক অমাত্য ও বন্ধুগণের সহিত নীতি-মন্ত্রণা করা কর্ত্ব্য।

আৰ্জুন।—সংখ! বা' আবশুক তা' তুমি কর, আমাকে সে কথা বলাই বাহল্য। কৃষ্ণ।—তবে এখন স্থাপবিরে গমন কর। সকলকে তথার থাক্তে বল গে। আমি ক্ষণপরেই বাচ্চি।"

[অর্জ্জুনের প্রস্থান।

—बामि । यारे, मृज्रापर-त्रकात बारताकन कति रत ।

প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্য।

কক্ষ।

ধৃতরাপ্ত্র আসীন।

যুতরাই।—বিধাতঃ! পূর্বজন্ম আমি কি এমন শুরুতর পাপ ক'রেছিলেম যে, সেই পাপে আমাকে এই তুঃসহ বস্ত্রপানলে কর্ম হ'তে হ'ছে ?—হার, অন্ধ হওয়া কি ভয়ানক যয়ণা!—এ জগৎ বে কেমন, তা' এই জগতের জীব হ'য়ে জান্তে পার্লেম লা—জ্যোতিপূর্ব দিবা কেমন নয়নানক্ষর, তা' দেখা এ দগ্ধভাগ্যের ভাগ্যে ঘট্লো না—আমার ভাগ্যে চিরদিনই তমুসাচ্ছর অমানিশি। ও কে আসে ?—গান্ধারী ?—না, তার মত্ত পদশক ত নয়। তবে কি বিত্র ?—না,সেও ত নয়।—তবে কে ?—সঞ্জয় ?—হ'তে পারে। এর মধ্যে কি আজ্কের যুদ্ধ শেষ হ'য়ে গেছে ? এখন বেলা কত ?—সঞ্জ্যা কি হ'য়ে গেছে ?—হ'তে পারে। তা আমার পক্ষে সন্ধ্যাও যা', প্রভাতও তা', আর বিপ্রহর বছনীও তা'ই। কে ও, সঞ্জয় ?

সঞ্জয়ের প্রবেশ।

সঞ্জন — আজ্ঞা হাঁ, মহারাজ। প্রণাম করি। শুতরাষ্ট্র।—সঞ্জর। আজকের যুদ্ধে কি হ'ল ?

সঞ্জয়।—মহারাজ ! আজ গৃদ্ধ আরম্ভ হ'বার পূর্ব্বে কুমার হুর্য্যোধন আচাগ্যিকে অনেক ভং সনা ক'রেছিলেন—তাই তিনি জুদ্ধ হ'লে—

ধৃতঃ ষ্ট্র । —রণত্যাগ করেছেন । —হা। আমার মূর্থ পুত্রদের জ্বালায় কি ক'ব্ব ।

সঞ্জয় ।—না, না মহারাজ ! রণত্যাগ করেন নি ।— ক্রে হ'রে প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলেন বে, আজ চক্রব্যহ নির্মাণ ক'রে, হয় পাওবপক্ষীয় কোন এেষ্ঠ বীরকে বিনাশ ক'র্বেন—না হয় যুধিষ্ঠিরকে বন্ধন ক'রে তুর্যোধনের সম্মুখে এনে দিবেন।

হ্বতরাষ্ট্র।—তা'র পর কি হ'ল 🕫

সঞ্জয়।—তিনি আরও ব'লেছিলেন বে, অর্জুন পাণ্ডবশিবিরের রক্ষক থাক্লে এ কার্য্য প্রকঠিন হ'বে, তাই স্থান্দ্র্যা
প্রভৃতি বীরগণ নারায়ণীসেনা সক্ষে নিয়ে সংসপ্তক হ'য়ে হৈপাস্থান ক্রেলের দিকে অর্জ্জ্নকে ফুদ্ধে আংহ্রান কর্লেন। কাজেই
অ্র্জুনকে শিবির ত্যাগ ক'রে বেতে হ'ল।

হ্বতরাষ্ট্র - সঞ্জন ! আজ যুগিষ্ঠির বন্দী হয়েছে, কি কোন বীর নিহত হ'য়েছে, আমায় শীল্প বল ?

সঞ্জয়।—মহারাজ। আজ পাওবপক্ষের এক অন শ্রেষ্ঠ বীরই নিহত হ'য়েছে।

শ্বতরাষ্ট্র।—কে সে গু—ব্লেচ্নর গ সঞ্জয়।—না, মহারাজ। অর্জুন নক্ত অভিমন্তা। ধৃতরাষ্ট্র। - তবে নিহত হয় নাই - হ'বে বল।

সঞ্জয়।—মহারাজ ! অভিমন্ত্রকে সামান্য জ্ঞান ক'র্বেন না।
সে তা'র পিতা ধন জয়ের তুল্য নীর— অথবা বীর্ণ্য বোধ হয় তাঁ
অপেক্ষাও এেন্ত । সেই ষোড়শবর্ষীয় বালকই আজ আচার্য্য
জোপের চক্রবৃহ ভেদ ক'রে একাকী অসংখ্য কৌরব-সেনার
মধ্যে প্রবেশ ক'রেছিল । তার হস্তে আজ প্রায় অর্দ্ধেক কুরুসৈন্য বিনম্ভ হ'য়েছে—তা'র বীর্গ্রন্দ আজ কোশলরাজ বহছল, মগধরাজনন্দন শেতকেতু, অখকেতু ও কুঞ্জরকেতু, বিখ্যাত
শক্রপ্পর, চক্রকেতু, মহামেন্য, স্থাচা ও স্ব্যাভাম নামক বীরপ্ক
আজ ধরাশায়ী হ'য়েছেন । মহারাজ ! ব'ল্ব কি !—ব'ল্তে ল্বন্থ
বিদীর্ণ হয় ! সেই বালক বীরের করে আজ তুঃশাসনাত্মজ উলুক
ও তুর্ব্যোধননন্দন লক্ষণ নিহত হ'য়েছে।

শ্বতরাষ্ট্র।—হা হলবিধে! কি শুনি! আজ আমি ছু'টি পৌত্র হারালেম!—ওঃ! লুদর বে দর্ম হয়!

সঞ্জা।—(স্থাত)—এখন হ'লেছে কি । এ নাটের তকু ড ডুমা; এখনো অনেক বাকি।

ধুতরাষ্ট্র ।—ভাল, সঞ্জর ! ডা'র পর অভিমন্য কেকা ক'রে ম'ল, বল দেখি ?

সঞ্জয়।—মহারাজ ! সে কথা আর কি ব'ল্ব ! লক্ষণের মৃত্যুতে চুর্যোগন এককালে জ্ঞানশূন্য হ'য়ে, সপ্তর্থী মিলে সেই বালকের সঙ্গে দৃদ্ধ ক'র্তে লাগ্লেন।

শ্বতরাঞ্জ।—বেদ্। বেদ্।

সঞ্জর।—(স্বগত) – বড় বেন্ নর। তোমার পাপেই কৌরব-বংশ ধ্বংস হ'বে।—(প্রকাশে)—তবুও সে বালকের কিছুই ক'বতে পার্লেন না। সিংহশিশুর সিংহবিক্রমে সেই সপ্ত জমুক সপ্ত বার বিতাড়িত হ'ল।

ধ্বতরাষ্ট্র।—সঞ্জয় ! আমার পক্ষীয় লোক হ'য়ে আমার সৈত্ত-গণকে জমুক বলা তোমার ভাল হ'চ্ছে না।—সাবধান ! ভাল, ভনি, সপ্তর্থী কে কে ?

সঞ্জয় ।—আপনার প্ত তুর্যোধন ও তুঃশাসন, আপনার
ভালক শকুনি, রাধেয় কর্ব, অধ্থামা, কুপাচার্য্য ও জোণাচার্য্য।

ধৃতরাষ্ট্র।—সঞ্জয়! এঁরা সকলেই তোমার পূজ্য ব্যক্তি, এঁদের জমুক বলা তোমার ভাল হয় নাই।

সঞ্জয়।—এঁ দিগকে আমার নমস্কার—কিন্ত এঁ দের কার্য্য দেখে জমুক বই আর কিছুই ব'ল্ডে ইচ্ছা করে না। এমন অভার-যুদ্ধ কি বীরে পারে ?

ধ্বতরাষ্ট্র।—কেন, অন্যায় কি ?—"শঠে শাঠ্যৎ সমাচরেৎ।" ওরা বখন ভীত্মকে অন্যায়-যুদ্ধে আহত ক'রেছে, তখন অভি-মন্থাকে সপ্তরথী মিলে বধ করাতে কিছুই দোষ হয় নি।

সঞ্জয়।—কিন্তু তা'তে এতে অনেক প্রভেদ। ধুতরাষ্ট্র।—(সক্রোধে)—কি প্রভেদ?

সঞ্জয়।—মহারাজ ! জুদ্ধ হ'বেন না। তীম্মবধের সময়
আপনার পক্ষীয় সকল বীরই সেধানে উপস্থিত ছিলেন—ধেকেও
কেউ তীম্মকে রক্ষা ক'র্তে পারেন নি। কিন্তু ভেবে দেখুন,
অভিমন্ত্র অসহায়, পাগুবপক্ষীর এক জন সামান্য সৈনিকও
ভা'র কাছে ছিল না।

ধ্বতরাট্ট —তা'তে আর হ'রেছে কি !—বেমন ক'রে হোক্, শত্রুষা হ'লেই হ'ল। অর্জুন অভিমন্যকে প্রাণের চেয়ে ভালবাবে। অভিমন্থ্যর শোকে সে এতক্ষণ প্রাণত্যাগ ক'রেছে।
যুধিষ্টির ধার্ম্মিক – তা'র প্রতিজ্ঞা আছে—পাঁচ ভারের একটি
ম'লেই মে ম'রুবে; স্থতরাং সেও এত ক্ষণ ম'রেছে, সন্দেহ
নাই। বোধ হয় এত ক্ষণে দূত আস্ছে—আর ভয় কি !

সঞ্জয়।—(স্বগত)—না। ভয়ও নেই, ভরসাও নেই—এ যাত্রা আশা নিয়েই থাক।

শ্বতরাট্ট ।—সঞ্জয়! দৃত নাই আহ্নক—ভারত-রাজ্য যে নি-ফটক হ'রেছে, ডা'তে আর কোন সন্দেহই নেই। আমায় নিম্নে চল, আমি এ স্থ-থবর গান্ধারীকে নিজে ব'ল্ব।

मक्षत्र।--- वन् ।

[ধ্তরাষ্ট্রকে লইয়া প্রস্থান।

ভূতীয় দৃশ্য।

শিবির-মধ্য।

তুর্য্যোধন, দ্রোণ, কর্ণ, কুপ ও জয়দ্রথ।

জন্মদেধ।—আচার্যা! আমি গুপ্তচরের মুখে পর্জ্জনের এই প্রতিজ্ঞার কথা গুনে বড়ই ভীত হ'রেছি। আর তিলমাত্রও সমর-ক্ষেত্রে থাক্বার ইচ্ছা নাই। আমার ইচ্ছা হ'চ্ছে, এখনি সিন্ধ্-রাজ্যে পলায়ন করি।

 ৰক্ষা ক'ৰ্লে অৰ্জুন আপনাকে কখনই বিনাশ ক'ৰ্ভে পাৰ্বে না।

জরতথ।—জনরাজ! আপনারা সমবেত হ'লে বম-নিপীড়িত ব্যক্তিকেও রক্ষা ক'র্তে পারেন; কিন্ত আমার বোধ হ'চ্ছে—
জক্তির হস্তে আমাকে রক্ষা ক'র্তে পার্বেন না। আমি পাওবপর্বের হর্ষধানি শুনে বড়ই ভীত হ'রেছি। মুম্মুর ন্যায় আমার
গাত্র অবসম হ'চ্ছে। আপনার কথা দ্রে থাকুক—দেবতা, গর্মব্র,
অহুর ও রাক্ষসগ্রু একত্রিত হ'লেও অর্জুনকে প্রভিজ্ঞা-রক্ষায়
বিম্প ক'র্তে সমর্থ হ'বেন না। আমার বিবেচনার প্লায়নই
শেষ্যঃ।

কর্ব। — সিন্ধুরাজ ! পলায়ন শ্রেয়ঃ কেমন ক'রে ? পাওবদের কি চর নাই ? আপনার পলায়ন-সম্বাদ শুন্লে, তা'রা অর্দ্ধ-পথেই আপনাকে আক্রমণ ক'র্বে। সিন্ধুরাজ্য পর্যান্তও আপনাকে থেতে হ'বে না।

জয়দ্রথ। — আঁটা ? তবে কি আমার পরমায়ু নাই?

চুর্যোধন।—সিজুরাজ ! ভীত হ'রো না। তুমি ক্ষক্রিয়বীরগণের মধ্যে থাক্বে—আমি, সথা, চিত্রসেন, বিবিংশতি,
শণ, শল্য, ব্যসেন, ভ্রিপ্রবা, পুরুমিত্র, জয়, ভোজরাজ,
কান্যোজরাজ স্থদক্ষিণ, তুঃশাসন প্রভৃতি আমার উনশত ভাতা,
আচার্য্য ভোণ, গুরুপুত্র অর্থামা, আচার্য্য রূপ, মাতুল শকুনি,
সকলে তোমাকে বেষ্টন ক'রে রক্ষা ক'র্ব, তুমি ভীত হ'য়ো
না।

জয়য়ঀ । — কিন্তু অর্জুন যে আমাকে কা'ল স্থ্যান্তের পুর্বেই বধ ক'রবে প্রতিজ্ঞা ক'রেছে।

দ্রোণ।—বংস জয়ত্রথ। তোমার এবং অজু নের গুরুপ-**দেশ সমান, কিন্ত অভ**ুনি যোগ দারা উৎকর্ষ লাভ ক'রেছে। ৰ'াই হোক, ডোমার ভয় নাই—সমর সময়ে আমিই ডোমাকে রকাক'র্ব। ৰংস ! কা'ল আমি এমন বুচ্হ রচনা ক'র্ব যে, কেহই সে ব্যহ এক দিনে উত্তীর্ণ হ'তে পার্বে না। এই ছভেদ্য ব্যুহের প্র্বাদ্ধি শক্ত ও পশ্চাদ্দ্ধ পদ্মের ন্যায় ক'র্ব। সেই পদ্ধ-ব্যুহের অভান্তরে অতি গৃঢ় স্চীব্যুহ নির্ম্বাণ ক'র্ব। কর্ণ, ভ্রিপ্রবা, অশ্বথামা, বৃষ্ণেন, তুর্য্যোধন ও শল্য সেই স্চীব্যহের মুখ রক্ষা ক'র্বেন ; তুমি সেই স্চীব্যহের অভ্যন্তরে থাকৃবে। দেখ বংস, কুরুপাওবদিগের মধ্যে আমি আর অজুন ব্যতীত এমন কেউ নাই বে, বা'ট দণ্ডের মধ্যে শকটব্যুহ অতি-ক্রম ক'র্তে পারে। যদিও কৃষ্ণসহায় আজুন দিবাসভ্ শকটব্যহ অতিক্রম ক'রে পদ্মব্যহে প্রবেশ ক'র্ডে পারেল, তথাপি কর্ণ, ভূরিপ্রবা প্রভৃতি ছয় জন মহারধীর সঙ্গে যুদ্ধ क'रत कृतीवाह (छम क'त्रा कथनई अपर्थ ह'रान ना ; अ कार्या ত্রিলোকে কেহই পারে না।

জন্মধ।—আচার্য। কা'ল বলি আমার রক্ষা কর্তে পারেন, তা' হ'লে মহারাজ চুর্য্যোধন অরাতিখুনা হ'বেন, সন্দেহ নাই। আজুন প্রতিজ্ঞা ক'রেছে, স্থ্যান্তের পূর্বে আমাকে বন্ধ ক'র্তে না পার্লে, নিজে অনলে প্রবেশ ক'রে প্রাণত্যান্ন ক'র্বে। অজুনি বিনষ্ট হ'লে, আরু কা'রও হাতে আমার মৃত্যুর ভর নাই।

কর্থ।—সিম্বাজ! কা'ল অজুনের শেষ দিন। তা'রে অনলে জীবনাত্তি দিতে হ'বে না—আমার শ্রানলেই ডা'র

ধাণ দশ্ধ হ'বে। আমি প্রতিজ্ঞা ক'র্ছি—কা'ল তা'রে বিনাশ ক'রে আমার মনের অনল নির্বাণ ক'র্ব।—(ভূর্য্যোধনের প্রতি)—সথে! এত কাল তোমাকে কেবল আখাস দিয়েই এসেছি, কা'ল সেই আখাস কার্য্যে পরিণত হ'বে। সিন্ধুরাজ.! যাও, আজ নিক্তদ্বেগে কাল যাপন কর গে—কোন ভয় নাই।

তুর্য্যোধন।—চল, সথে । আমরাও বাই, বিপ্রাম করি গে।
আচার্য্য ! প্রণাম।

প্রিণাম করিয়া তুর্ব্যোধন, কর্ণ এবং জয়ক্রথের প্রস্থান।

কৃপ।—ভাতঃ! এ কি প্রতিজ্ঞা ক'র্লে ? কৃষণ্যহার অর্জ্জুনের হস্ত হ'তে জয়দ্রথের প্রাণরক্ষা ক'র্বে কি ক'রে ?—সত্য
বটে, তোমার প্রস্তাবিত ব্যহনর এক দিনে ভেদ করা মনুষ্যের
সাধ্যাতীত; কিন্তু কৃষ্ণের অসাধ্য কি ? তিনি মনে ক'র্লে আমাদিগকে মায়া-নিদ্রার আচ্ছেল্ল ক'রে এক দত্তেই কার্য্য সম্পন্ন
ক'র্তে পারেন।

জোণ।—ভাই হে! অতঃপর যা' ঘট বে, তা' যোগদৃষ্টিতে আমি সকলি জান্তে পেরেছি। ভক্তাধীন হরি, তক্তের বাসনা চিরদিন পূর্ণ করেন; অর্জুন তাঁ'র ভক্ত—আমি কি তাঁ'র ভক্তনয় ? কা'ল যত ক্ষণ যুদ্ধ হ'বে, তত ক্ষণ আমি নিশ্চয়ই জয়জগকে রক্ষা ক'ব্ব। যে কারণেই হোক,আমি বেস্ বৃঞ্তে পার্ছি
—কাল স্থ্যান্তের অনেক পূর্বের যুদ্ধ শেষ হ'বে—তা'র পর ক্রুক্তরিগণের সমক্ষে জয়জ্রথ নিহত হ'বে। দান্তিক কর্ণ বা ত্র্যোধন, অর্জুনের এক গাছি কেশও নষ্ট ক'ব্তে সমর্থ হ'বে না।

ভাই। আমি দিব্যচকে দেখ্তে পাচ্ছি, কা'ল কুফুকুল প্রায় নিম্ল হ'বে।

এক জন সৈনিকের প্রবেশ।

সৈনিক।—(প্রণাম করিরা)—মহারাজ কোথার ? জোণ।—কেন ?

সৈনিক।—শ্রীকৃষ্ণ এক জন লোককে নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে ঘূরে ঘূরে বেড়াচ্ছে।

জোণ।—ভাল, যাও—ভূমি ভোমার কার্য্য কর গে।

[দৈনিকের প্রণাম ও প্রস্থান।

কুপ।—চক্রী যে কাল কি চক্র বিস্তার ক'র্বেন, কিছুই বুঝে উঠতে পার্ছি নে।

ভোণ।—কা'ল সকলই বুঝ্তে পার্বে। যাও, এখন বিভাম কর গে।

কিপের প্রস্থান।

— রাহ্মণ হ'য়ে ক্ষল্রিয়ের কার্য্যে প্রবৃত্ত হ'য়েছি—ক্ষল্রিয়ের মতই

এ পাপের প্রায়ন্চিত্ত ক'ব্তে হ'বে। সমরানলে প্রাণাহুতি
লা দিলে এ প্রাণিহত্যা-পাপে নিস্তার নাই। তাই আমি কোরবপক্ষে—আমার আয়ুজাল পূর্ণ প্রায়। হরি! এ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে
অন্তকালে চরণে স্থান দিও। যাই—এখন শয়ন করি রে;
রাত্তিও অনেক হ'য়েছে।

প্রিস্থান।



চতুর্থ দৃশ্য। সমরক্ষেত্র।

শ্রীকৃষ্ণ ও দারুক।

শ্রীকৃষ্ণ।—দাকৃক। সমরক্ষেত্রের যে সকল স্থান ভোমাকে **দেখা'লেম, বিশেষ ক'রে মারণ রেখো। দাফুক, অভ্জুন পুত্র-**বিয়োগে কাতর হ'য়ে কা'ল জয়ড়থকে সংহার ক'ব্বেন ব'লে প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন। হুর্য্যোধনও অজ্জুনের প্রতিজ্ঞা বিফল ক'র্বার জন্য সাধ্যমত যত্ন ক'র্বে। তা'র বিপুল সৈন্য-भकलरे জয়ড়৻ঀয় য়য়ায় ড়য়ৢ निয়ुक হ'৻য়। ৻ড়াঀাচায়্য সমরে অজয়ে—তিনি যা'কে রক্ষা করেন, ইন্দ্রও তা'কে বিনাশ ক'র্তে সমর্থ হন না। কিন্ত অজুনি যা'তে স্থ্যাস্তের পুর্বের জয়দ্রথকে বধ কর্তে পারেন, আমি অবশ্যই কা'ল তা'র উপায় ক'র্ব ; দারা, পুত্র, জ্ঞাতি, বান্ধব কেহই আমার অর্জুনের অপেকা প্রিয় নয়। আমি অর্জ্জুনশ্ন্য পৃথিবীতে মুহূর্ত্তকালও থাক্তে পারি নে। ভাকক। অর্জুন আমার প্রাণ, আমি অজ্জুনের প্রতিজ্ঞা-রক্ষার জন্য, প্রয়োজন হ'লে, কা'ল আবার ' নিজে অল্লগারণ ক'র্ব। জলৎ দেধ্বে, অর্জুন আমার, আমি অর্জুনের। প্রয়েজন হ'লে কা'ল আমি অসংখ্য হস্তার-সমবেত বীরগণকে কর্ণ ও চ্র্য্যোধনের সহিত পরাজিত ও সংহার ক'ব্ব। দারুক ! যে অর্জুনের দেব করে, আমি ডা'র ছেষ্টা—আর যে অজ্জুনের বশীভূত, আমি তা'র বশীভূত। দারুক। অজুন আমার শরীরার্দ্ধ।

দারুক।—প্রযোত্তম ! এ অধম তা' বিশেষরূপেই অবগত
আছে। এক্ষণে এ দাসের প্রতি কি আদেশ ।

শীকৃষ্ণ — দারুক! প্রভাত হ'বামাত্রেই তুমি গরুড়ধ্বজ্ব রথ সজ্জিত ক'রে হৈপায়ন হ্রদের তীরে উপস্থিত থেকো—রথে কৌমদকী গদা, শক্তি, চক্র, ধরুঃ, শর প্রভৃতি সমস্ত উপকরণ যেন আয়োজিত থাকে। তুমি নিজে কবচে আর্ত হ'রে এসো, এবং বলাহক, মেঘপুস্প, শৈব্য ও স্থারীর এই চারিটি অংকে কবচারত ক'রে রথে ঘোজিত ক'রো; যখনি পাঞ্চলন্যে ঝযভ রাগের আলাপ শুন্বে, অমনি আমার নিকট উপস্থিত হ'বে। আমি নিশ্চয়ই পাগুবদের তুঃখ দূর ক'র্ব—তা'দের অপমান আমার হাদয়ের স্তরে স্তরে জল্চে, শীদ্রই তা' নির্মাণিত হ'বে। তুমি নিশ্চয় জেনো, কা'ল স্ব্যাস্তের পূর্বের অর্জুন জয়দ্রথকে বিনাশ ক'র্তে সমর্থ হ'বে—ভীম, তুর্ঘ্যোধন আর তুঃশাসন ব্যতীত প্রতরাপ্তের সমস্ত পুত্রকে বিনাশ ক'র্বে।

দারুক।—দীননাথ! আপনি দীনবান্ধব—আপনি যা'র সহায়, তা'র জ্বয় নিশ্চয়। আপনার আদেশ আমার অবিচার্য। শ্রীকৃষ্ণ।—তবে যাও, এখন বিশ্রাম কর পে।

[দারুকের প্রণাম ও প্রস্থান।

ষা'তে ষা' হ'বে সকলি জানি। তবে বে নানারপ উদ্যোগ করি, তার উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা বই আর কিছুই নয়। কোন কার্য্যে সিদ্ধিলাভ কর্তে হ'লে উদ্যোগ চাই; জগৎবাসী আমার দৃষ্টাতে শিক্ষা করুক, কোন কার্য্যে সফলকাম হ'তে গেলে কত চেষ্টার প্রয়োজন। কা'ল সমবেত কোরববাহিনীর

বল বিফল ক'র্তে হ'বে—তা'র জন্য কৌশলজাল বিস্তার করা চাই। এখন যোগমায়াকে শ্বরণ করি—(ধ্যানন্থ হইয়া)— কোথা এবে যোগমায়া। আইস ত্রায়।

যোগমায়ার প্রবেশ।

যোগমায়া।---

নারায়ণ !—কি মনন করি এবে মোরে করিলে স্মরণ ?

শ্ৰীকৃষ্ণ।—

দেবি ! বিষম সমস্যা
উপস্থিত । প্রাণ-সথা ধনঞ্জয় মম
ক'রেছেন দারুণ প্রতিজ্ঞা ; হয় কালি
সূর্য্যাস্তের আগে বধিবেন জয়দ্রথে ।
নহে—
অনলে জীবনাক্তি দিবেন নিশ্চয় ।
তুমি বই এবে, দেবি, গতি নাই আর ;
আছয় কর গো ত্রিসংসার মায়াজালে ।
সাবধান—সাবধান, দেবি, কালি যেন
তপন নয়ন-পথে না পড়ে কাহারো ।
অন্ধকারে আচ্ছয় গগনে, স্থদর্শন
সূর্য্যরূপে উদিত হইয়া ভুবে যাবে

পশ্চিম গগনে, দেবি, থাকিতে থাকিতে দিনমান; আমি নিজে সাজাইব চিতা অর্জুনের তরে। দিব করিয়া ঘোষণা— পাণ্ডবেরা কৃষ্ণ সনে মরিবে পুড়িয়া। নিশ্চয় মোদের মৃত্যু দেখিবার তরে আসিবেক জয়দ্রথ সহ কুরুদল, সে সময় তুমি, দেবি, করিও প্রকাশ দিবাকরে, অন্তর্হিতা হইয়া আপনি। আর এক কথা, দেবি, এ রজনীকালে षर्ज्जूरनदत न'रत्र या'व रिकलाम-निश्रदत ; যেন এ ব্যাপার কেহ না পারে জানিতে। কুরুক্ষেত্রবাসী জীবজন্তুগণে, দেবি, নিদ্রায় বিভার করি' রেখে। সে সময়। আজি রাত্রে যে দিকেতে করিব গমন কেহ যেন সে দিকেতে না থাকে জাগ্ৰত। ধোগমায়া ৷—

যথা ইচ্ছামত সবি হইবে নিশ্চয় ; যাই এবে রহি গিয়া অলক্ষ্যে মিশা'য়ে। (অন্তর্ধান)

প্রীকৃষ্ণ।—

যে কৌশল-চক্র আজি করিন্ম বিস্তার

জয়দ্রথ হতপ্রাণ হইবে নিশ্চয়।
কোথা এবে স্থদর্শন মম ?
(শ্নো ঘ্র্ণায়মান স্থদর্শনের আবিভাব)
স্থদর্শন।

থাকিতে থাকিতে নিশি তপন-রূপেতে হইও উদয় প্রাচীদেশে; যে সময় আসিব কৈলাস হ'তে ফিরি' সখা সনে। থাকিতে থাকিতে দিনমান পুনরায় অস্ত হ'রো পশ্চিম গগনে, যে সময় লইব অর্জ্বনে আমি কুরু-দৈন্য-মাঝে। আর এক কথা,—যে সময়ে অর্জ্জনের वार्ण ছिन्नमूख ह'रव खशक्य वीत, মুও তা'র ল'য়ো উড়াইয়ে; সাবধান, ভূতলে না পড়ে যেন; সেই মুগু ল'য়ে যথা জয়দ্রথ-পিতা আছে তপস্নায় স্যমন্ত-পঞ্চক-তীর্থে, ফেলিবে তাহার ক্রোড়দেশে; দেখ' যেন অন্যথা না হয়। যাই এবে সুখা সঙ্গে কৈলাস-শিখরে। প্রস্থান।

ইতি প্রথমাক্ষ।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

অর্জুনের শিবির।

শিবিরস্তন্তে গাণ্ডীব, তৃণদয় ও বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র লম্বমান।

সসজ্জ অর্জুন।

অর্জুন ।—লোকে বলে,বীরে কখন আত্মীয় স্বন্ধনের মৃত্যুতে হৃঃধিত হয় না।—মিথ্যা কথা। এমন লোক জগতে কেছই নাই, যিনি প্রিয় জনের বিয়োগে হৃঃধিত না হন। হ'তে পারে তিনি অশেষ সহু গুণের আধার—বত কট্টই হোক্ না,বত হৃঃধই হোক্ না, বাছে প্রকাশ না ক'রে, তিনি মনের আগুন মনেই চেপে রাখতে পারেন। তাই ব'লে কি ব'ল্বো মে, তাঁ'র হৃঃধ হয় না ? ভানেছি, কাঁদ্লে শোকের অনেক লাঘব হয়়—সত্য মিথ্যা জানি না। কিন্তু অভিমন্ত্যর শোকে—ওহো অভিমন্ত্য! বৎস! কোথায় তুমি ? আমার হুদয় যে বিদীর্ণ হয় ! আর যে সহু হয় না ! প্রাণের ভিতর যে কেমন করে !—(খটায় উপবেশন ও উপাধানে মুখ লুকায়িত করিয়া কিয়ৎক্ষণ অবস্থান)—কৃষ্ণের আদেশ, আজ শোক ভূল্তে হ'বে। কিন্তু শোক ভূল্তে পারি কৈ ? পাবাণ হ'তে চাই; কিন্তু হুদয় ত পাযাণ নয়। হুদয় যে কাঁদে —প্রাণ যে কেমন করে ! কিন্তু গোযাণ নয়। হুদয় যে কাঁদে —প্রাণ যে কেমন করে ! কিন্তু গোযাণ নয়। হুদয় যে কাঁদে —প্রাণ যে কেমন করে ! কিন্তু হুপথে আর বেঁচে থাক্ব ? কোন্

মুখে সুভজাকে এ পাপ মুখ দেখা'ব ? এ সংবাদ শুনে কি উত্তরা বাঁচ্বে ? ওহো ! প্রাণ বে কেমন করে ! আর যে সহ্ হয় না ! ধিক্ ক্ষপ্রথর্মে !—ধিক্ রাজ্যসম্পদে ! যদি সামান্ত বনবাদী হ'তেম, আজ কি সুখেই কাল কাটা'তেম ৷ আমার অভাব কিসের ? জগৎসখা শ্রীকৃষ্ণ আমার সধা ৷ সাক্ষাৎ ধর্ম্ম ধর্ম্মরাজ আমার প্রতিপালক ৷ ছার রাজ্যলোভে প্রাণপুত্রকে—ভহো ! আর পারি নে ! আর পারি নে ! প্রাণে আর সয় না ! বুক যে ফেটে গেল ! ওহো ! দয়ময় হরি ! এ কি কর্লে ? এমনকেন হ'ল !—(সহসা শিবিরে লোহিত জ্যোতিঃপ্রকাশ)—এ কি ! শরীর অবশ হ'ল কেন ? অঁ্যা—(সহসা নিজাক্রান্ত হইয়া উপাধানে পতন)

প্রীকৃষ্ণের প্রবেশ।

অর্জুন।—(নিডাজড়িড স্বরে)—সখা। এলে ? ব'সো। (উখান)।

শীকৃষ্ণ।—সংগা! কাল অতি তুর্জের! কাল সমস্ত পদার্থকে অবশ্যস্তাবী বিষয়ে নিয়েজিত করে। শোকে কার্য্য নাশ হর; শোক চেষ্টাহীন ব্যক্তির পরম শক্রু। শোককারী বীর শক্রগণকে আনন্দিত আর মিত্রগণকে বিষম বিপদে নিমগ্ন করে। যে প্রতিজ্ঞারক্ষা করে, সেই যথার্থ বীর——

অজ্জ্ন :— (নিজাজড়িত স্বরে)— কেশব ! তুমি সহায় না থাক্লে কে কোন্ কার্য্য ক'র্তে পারে ৷ স্থা ৷ কালের নিয়স্তা কে ৷ চেষ্টার ফল দেয় কে ৷ তুমি সহায় না থাক্লে জড় জীবের সাধ্য কি যে,নিজের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করে ৷ আমি যে খোর নিজায় আছের, তাও কি তোমার মায়া নয় ৷ প্রীকৃষ্ণ।—স্থা! সে জন্য তুমি তুংবিত হ'য়ে না। আমি আর্জ যে দিকে বা'ব, সে দিকে জীবমাত্রেই গাঢ় নিজায় আচ্ছন্ন হ'বে। এখন বা' বলি শ্রবণ কর;—দেবাদিদেব মহাদেব যে অন্ত্র দারা দৈত্যকূল নির্মূল ক'রেছিলেন, সেই পাশুপত দারাই জ্বয়ন্ত্রপ নিহত হ'বে। যদি তুমি সেই মহা-ক্ষন্ত্র বিস্মৃত হ'য়ে থাক, একাগ্রচিত্তে মহাদেবের ধ্যান কর।

(অজুনের ভূমির উপরিছ আসনের উপর যোগা সনে উপবেশন)

ত্রীকৃষ্ণ।—(অর্জু নের পশ্চাতে আসনোপরি দণ্ডায়মান হইয়া অর্জু নের দক্ষিণ স্করে দক্ষিণ তর্জনী স্পর্শপূর্বক)—

চল, সথে ! দেবারাধ্য কৈলাস-শিথরে
যোগীশ্বর স্মরহর বিরাজেন যথা।
পাশুপত অস্ত্র সহ আশীর্কাদ তাঁ'র
প্রয়োজন হ'বে কালি জয়দ্রথবধে।
(সহসা আসন সহিত রুফার্জ্জনের উর্দ্ধে উত্থান)

পিটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য—শিবিরশ্রেণী।

ছুই জন সজ্জিত দৈনিকের প্রবেশ।

১ম সৈনিক।—দেখ ভাই সমরকেতৃ । আজ সন্ধ্যেবেলা ও দলের লোকগুলো কি আমোদটাই ক'চ্ছিল—বাজনার গুঁতোর কানপাতা ভার হ'য়েছিল; বেন কত বড় যুদ্ধটাই জিতেছে। তার পর সেজো কত্তার পির্তিজ্ঞে শুনে অকিই সব চুপচাপ, আর চু শব্দটিও নেই—বেটারা বেন ম'রেছে—

২য় সৈনিক।—যা'বল, ভাই! কিন্তু আজ বড় ভরকর দিন গেছে। আমাদের পক্ষেও, ওদের পক্ষেও। আজ যে যুদ্ধ জিত্বে সে আশা কি ওদের ছিল ? এক যুবরাজের যুদ্ধেই সবার প্রাণ ঠোটের গোড়ায় এসেছিল। মেজো কত্তা ঢুক্তে পার্লে কি আর রক্ষে ছিল ? বল্তে কি, ভাই! মেজো কতা যুদ্ধে ঢুক্লে আমাদের এক হাত বুক সাত হাত হয়। এক এক গদার বাড়ি ওদের তু'দশ জন বড়বাড়ী দাখিল হয়। আজ যুবরাজের হাতে ওদের কে কে ম'রেছে গুনিছিল ?

সম সৈনিক।—না, ভাই! কাল বে বাণের ফলাটা পায়ে ফুটেছিল,তারি তাড়োসে আজ সকালবেলা জরবোধ হ'য়েছিল। তাই ছোট কভাকে ব'লে আজ আর যুদ্দে বেরুই নি। এই এখন এক্টু নরম পড়েছে—তাই একটু বের্মিছি। সমস্ত দিন ঘরের ভেতর থেকে মন্টা এম্নি হয়েছে বে,এখনি যুদ্ধ হয় ত য়ুদ্ধ কয়তে ঘাই। আমি থাক্লে য়্বরাজের সঙ্গে গিয়ে য়ুদ্ধে প্রাণ দিত্ম। ২য় সৈনিক।—ওরে, বেতে পার্লে স্বাই প্রাণ দিতে

পারে। মেজো কভাই বেতে পারে নি, তা তুই ? যে জয়ড়থ—

'ম সৈনিক।—কা'ল টের পাবেন। ছেলে মেরে বাহাদ্রী
নেছেন; কা'ল বাপের হাতে শিঙে ফুঁক্বেন। সেজো কভার
কথাও যা' কাজও তা'।

(সহসা লোহিত জ্যোতি: প্রকাশ)

১ম সৈনিক।—ওকি বিত্যৎ হ'ল নাকি ? ভাই ! আমার ঘুম পাচ্ছে। তুই একটু সজাগ থাকিদ্।—(নিজা) ২য় সৈনিক।—(নিজা)

[দক্ষিণ দিক্ হইতে আকাশে মেঘোপরি যোগা
সনে অজ্জুন ও পশ্চাতে দণ্ডায়মান

অবস্থায় ক্নফের প্রবেশ ও বাম

দিক দিয়া প্রস্থান।

[পটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য-সমরক্ষেত্র।

ইত শু তঃ পতিত মৃত সৈন্য, হন্তী, অখাদি নক্ষত্রের ক্ষীণ জ্যোতিতে ঈষৎ দৃশ্যমান। ইতস্ততঃ শৃগাল, কু কুর বিকট চীৎকার করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। একটি জ্যোতির্দ্ময় কবন্ধের রঙ্গভূমির বাম পার্ম্ম হইতে ঘূর্ণায়মান অবস্থায় প্রবেশ ও রঙ্গভূমির মধ্যস্থলে আদিয়া মিলাইয়া যাওয়া, আকাশে একটি নক্ষত্রপাত।

একটা রাক্ষমী ও রাক্ষমের প্রবেশ।

রাকসী।—না লুদিপ্লিয়ো তা অপে না। মু কেকা গিলু খাবো।

ক্ষধিরপ্রিয়।—নিড্ডেডা। বে হণ্টকাড়, টোড়েই ডেক্টে

পাই নি; হেখ্যম মু মূঢ়া ডেখ্বো কি ক'ড়ে ? কাড় সকাড়ে বিড়ু ডিবো—হাজ খেমা ডে।

নিদয়া।—মু তপে তোল্ থনে আদ্ কতা কপো না।

সহসা লোহিতজ্যোতিঃপ্রকাশ)

চর্ধুলে গেলো লে---ত্যম্ এলো।

(রাক্ষস ও রাক্ষসীর নিজিত হইয়া ভূমে পতন)

[বাম দিক দিয়া পূর্ব্ববং কৃষ্ণার্জ্জুনের প্রবেশ

এবং দক্ষিণ দিক দিয়া প্রস্থান।

[পটপরিবর্ত্তন] দৃশ্য—কানন।

যোগমায়ার প্রবেশ।

যোগমায়া।---

চলিয়াছি আগে আগে কৃষ্ণের আদেশে
চ'লেছেন দীননাথ কৈলাস-শিখরে
স্থা সঙ্গে রঙ্গে মেঘে চড়ি' লীলাময়।
পশু পক্ষী আদি করি' যে যেথায় আছ—
জীবগণ, হও সবে নিদ্রায় বিভার।
বিধাতার সৃষ্ট জীব নাহি র'বে জাগি'।

(গীত)

ঘুমা' রে জীবগণ, বিভোর হ'য়ে;
এস চুপি চুপি স্বপন রূপসী

প্রিয় সখী সনে মুচকি হাসি',
ভাসাপ্ত স্থ-সাগরে জীবগণে,—
পেল নয়নে নয়নে স্থপে সঙ্গিনী ল'য়ে।
প্রস্থান।

[পটপরিবর্ত্তন]

দুশ্য-গঙ্গাদ্বার।

প র্বত হইতে গঙ্গা পতিতা হইতেছেন ও প্রবাহিতা হইয়া ল্যোতাকারে গমন করিতেছেন।

ঋষিগণ গঙ্গাজলে দণ্ডায়মান।

১ম গবি।—

এস এস সবে মিলি' করি হরিনাম,

মলক্ষাম সবাকার পূরিবে নিশ্চয়।

ঘুচে যা'বে ভয় ভয়হর হরিনামে।

সকলে।—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—

(গীত)

হরি হরি বল না। ওরে রসনা, ভুল না; কলি-কলুষহর ও নাম তা' কি জান না? তরিতে ভব-সাগরে যদি থাকে বাসনা—
কর প্রবণ কীর্ন্তন ও নাম, হরিপদ কর সাধনা।
প্রাণ মন মিলাইয়ে, ত্রিজগত মাতাইয়ে,

তোল রে রসনা, তোল হরিনাম রোল—
জীবের যন্ত্রণাহারী, গোলোক-বিহারী হরি
সাধকে সদয় সদা, সদা তাঁরে ডাক না॥

(সহসা লোহিত জ্যোতিঃপ্রকাশ)

সকলে ৷—

এ কি এ কি ?—কেন হেন—

(শূন্যে যোগমায়ার আবির্ভাব)

যোগমায়।—

কৃষ্ণের আদেশে

চলিয়াছি আগে আগে আমি, মুনিগণ!

চ'লেছেন দীননাথ কৈলাস-শিখরে

সথা সনে, পাণ্ডবের কার্য্য-সিদ্ধি তরে,

অন্যের অলক্ষ্যে; তাই—আদেশ তাঁহার—

নিদ্রায় বিভার হ'বে সব জীবগণ,

বিধাতার স্প্র জীব নাহি র'বে জাগি'।

১ম ধ্বি।—

জননি গো, নহি মোরা নিদ্রার অধীন,

মোদের অধীন নিক্রা ক্লফের ক্লপায়;

নর-নারায়ণ-মূর্ত্তি হেরিব নয়নে, এ কারণে, দয়াময়ি, এসেছি এখানে। কৃষ্ণের আদেশ কিন্তু না পারি লজ্মিতে।— নিদ্রা চক্ষে আদি' পুনঃ এখনি ছাড়িয়ে যা'ক চলি'।

(ঈষৎ নিজাকর্ষণ)

(প্নরায় লোহিত জ্যোতিঃপ্রকাশ।) এস সবে করি স্তব গান।

সকলে।-(সমন্বর)-

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো দেবকীনন্দনাব্য়ে!
বাস্থদেব জগন্নাথ প্রণতার্ভিবিনাশন!
বিশ্বাত্মন্ বিশ্ব-জনক বিশ্বহর্ত্তঃ প্রভোহব্যয়!
প্রপন্নপাল গোপাল প্রজাপাল পরাৎপর!
অকৃতীনাঞ্চ চিত্তীনাং প্রবর্তুক নতাম্মি তে।
বরেণ্য বরদানন্ত অগতীনাং গতির্ভব!
প্রাণ-পুরুষ প্রাণ মনোর্ভ্যাদগোচর!
পাহি ত্বং কৃপয়া দেব শর্ণাগতবৎসল!
স্তবসময়ে জামে ক্রমে পূর্ববিরূপ কৃষ্ণার্জ্নের
প্রবেশ।

শ্ৰীকৃষ্ণ।—

মুনিগণ। বিলম্বিতে নারি এবে আর

জান ত সকলে, হেথা যে কার্য্যের ছলে আগমন ? কুৰুকেত্ৰ-যুদ্ধ সাঙ্গ হ'লে হস্তিনানগরে[†]হ'বে সবাকার সনে পুনরায় দরশন।—এক্ষণে বিদায়।— (যোগমায়ার প্রতি)-

যোগমায়া!

অ তঃপর নিদ্রাতুর করিয়া জীবেরে নাহি প্রয়োজন। হেথা হ'তে কুরুক্তেত্রে পাণ্ডব-শিবির, এর মাঝে যত স্থান— নিজাতুর যে যথায়, থাকুক তেমনি, যত ক্ষণ নাহি ফিরি কৈলাস হইতে।

(বোগমায়ার অন্তর্ধান)

(অর্জ্রনের প্রতি)—

टिया (पथ. मथा! ষজ্জু ন।—(প্রবৃদ্ধ হইয়া)—

এ কি, সথে! কোন্ দেশে আনিলে আমায়? ওই ত উত্তরে হেরি ধবল-পর্ববত।

পিটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য-তুষার-ধবল পর্বতমালা। অল্লভেদী চূড়া যা'র উঠে ব্যোম-পথে কুবেরের ক্রীড়া-ভূমি শোভি'ছে অদ্রে প্রফুল্ল কমলরাজি-শোভিত দীর্ঘকা, উদ্যান-পাদপ ফলভরে অবনত, বিদিয়া বিহগগণ তাহে, নানা তানে গায় গান। কিন্নরের গীতি তা'র সনে— কি এক অপূর্ব্ব স্থা ঢালে শুতি-পথে। স্থগন্ধেতে দিক্চয় আমোদিত। হায়— কি যে অপরূপ শোভা বর্ণিব কেমনে।

চল, সথে, বিলম্বের নাছিক সময়— কালি সূর্য্যান্তের আগে বধিতে হইবে জয়দ্রথে।

[উভয়ের প্রস্থান।

(পর্ব্বতমধ্য হইতে গীত)
কানন-শোতন পাদপলতিকাগণ
কুস্থম-ভূষণ পরি' সেজেছে কেমন!
হেরে ভূলে যার মন!
ভ্রমর ভ্রমরী গুঞ্জরি' গুঞ্জরি'
ফুলে ফুলে ফিরি'
মধুপানে বিভোর পরাণ—

এস সবে মিলি' কুস্থম তুলি
কাঁতুক ভ্ৰমর ভ্ৰমরী লো—
ফিরি' ফিরি' কাননে,
গাঁথি' মালা গলে দোলা
ফিদি শুনিবি ভ্ৰমর-গুঞ্জন লো,
আদি' আদে পাশে গুঞ্জরিবে অলিগণ ॥

[পটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য—কুবেরের জীড়া-কানন। সরোবরে অপ্সরাগণ জলবিহার করিতেছে।

(গীজ)

দেখ্লো দেখ্লো দেখ্, লো সখি,
দেখ্লো চেয়ে গগন-কোলে।
বুঝি উঠছে শশী হাসি' হাসি'
কুমুদীরে দেখ্বে ব'লে॥
কুমুদিনী বিষাদিনী ছিল, প্রাণসই,
নাথেরে হেরিলে স্থী হ'বে রসময়ী—
আম রা,লো সই,হেসে হেসে,আসে পাশে ভেসে ভেসে
দেখ্বো তাদের প্রেমের খেলা
মন নয়ন য'বে ভুলে॥

মেখারোহণে কৃষ্ণার্জ্জ্নের প্রবেশ।

গগন-কোলে প্রাণসই, ও গগনশশী নয় দেখ দেখ কালশশী রূপের নিলয়:

क कू'जन महै, त्यरच व'रम, वन् रनिथ এ निरक चारम,

ইচ্ছা করে সবাই মিলে বিকাই গিয়ে চরণতলে॥

(দেখিয়া)---

চিনেছি লো গোপিকার হৃদয়শশী ওই স্থা সনে গগন-পথে চলেছে, লো সই, এস, লো সই, স্বাই মিলে হরি হরি হরি ব'লে,

> জনম সফল করি'— বিকাই হরির চরণতলে॥

[कृक्षाञ्जू (नत्र श्रष्टान।

[পটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য-পর্বতমালা।

পর্বতোপরি পুষ্পদন্ত ও মাল্যবান।

উভয়ে ৷—

(গীত)

জয় জয় গিরিশ্রক্রাধর যোগিবর যোগীধর স্মরহর হর

মেখারোহণে রুফার্জ্জুনের প্রবেশ।

বোম্ বোম্ ভোলা।
পিনাকধর শক্ষর গোরীনাথ ধর ধর
ভক্তিকুস্থম—
মানস-শ্মশানে বিহর বিহর, হর,
পর প্রেম-মুগ-ছালা॥

[পটপরিবর্ত্তন]

দৃশ্য-জন্ধকার আকাশে গ্রহ নক্ষত্রগণ ভ্রমণ করিতেছে। নিম্নে স্বর্গনির্দ্ধিত যক্ষনগরী অলকার স্বর্ণনির্ধির সক্ষম ক্ষীরে নক্ষত্রালোকে অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে।

প্রীকৃষ্ণ।—অনন্ত আকাশে অনন্ত নক্ষত্র অনন্ত পথে বিচরপ কর্ছে —সেই আকাশে তুমি আমি অনন্ত চিন্তান্থ মন্ত; আন্ধ এক্ট পরেই ভগবান্ ভবানীপতির দর্শন পা'ব। ঐ যে অস্পষ্ট নগরীট দেখ্ছ, ঐ অনকা—এখন আমরা অনেক উর্প্লে উঠেছি ব'লে স্পষ্ট দেখা যাছে না;—ঐ—ঐ—অলকা অদৃশ্য হল্পে—(অলকার অদৃশ্য হণ্ডন)—আমরা অলকা অনেক প্র্চাতে রেশ্বে এসেছি। ঐ যোগাসনশৃত্ব, দেখ, কেমন জ্যোতিঃ বহির্ন্ত হচ্ছে। এখনও আমরা অনেক দ্রে, তাই ভাল লক্ষ্য হয় না; ঐ দেখ—এই বার দেখ—

ক্রমে জ্যোতিঃপ্রকাশ ও নক্ষত্রাদির অদৃশ্য হওন,
এবং যোগাসন-শৃঙ্গের তেজাময় যোগপীঠে
যোগাসীন শঙ্করের আবির্ভাব। পর্বতপ্রস্থে ত্রিশূলহস্তে নন্দী এবং
ইতস্ততঃ প্রমথগণ।

—এখন আর নক্ষত্রাদির জ্যোতিঃ নাই, ধেমন সূর্য্যের তেজে দিনে নক্ষত্র দেখা যায় না, তদপেক্ষা অনন্ত তেজের আধার ভবানীনাথের তেজে স্থ্যাদির তেজ কে দেখ্তে পায় ? চল, অগ্রসর হই।

[কৃঞার্জ্জুনের প্রস্থান।

(নন্দীর শিবগুণগান)

'শিব শঙ্কর মহেশ' জীব রে, সদা বল না।

ঘুচে যা'বে ভব-ব্যাধি, র'বে না আর ভাবনা॥
কেন রে কলুষ-পাশে বদ্ধ আছ মোহবশে,

ত্যজিয়ে অসার রস, সার রসেতে রস' না॥
ভাবি'ছ যা' স্থময়, ভান্তি বই আর কিছু নয়,
মরীচিকায় জল-ভমে প্রাণ যা'বে তা' কি জান না

পর্বতিপ্রস্থে কৃষ্ণার্জ্জুনের প্রবেশ। এক্স।—চল, এখন পর্বতিশৃঙ্গে অরোহণ করি গে— (कृष्णर्ष्क्र्तनत्र नन्तीनगरक व्यानगर)

নন্দী । দেবাদিদেব মহাদেবকে জ্ঞাপন কর, "কৃষ্ণার্জ্জুন আপনার দর্শন-লাভার্থে এসেছে।"

নদী।—দয়ামর। এ কি আজা কর্ছেন ? আপনি আর তিনি কি ভিন্ন ? কা'র জন্য আমি কা'র কাছে আদেশ আন্তে যা'ব ? আপনার লীলা আপনি বুঝেন, আমি বুঝি না; বুঝি, কেবল হর হরি ভিন্ন ন'ন। চলুন, দাস পশ্চাৎ অনুগমন কর্ছে।

(তিন জনের শিখরে আরোহণ)

(হরি হরের পরস্পর নমস্বার প্রতিনমস্বার)

মহাদেব। — নারায়ণ ! আজ নর-নারায়ণ যুগল-মূর্ত্তি দর্শন-লাভ হ'লো।

শ্রীকৃষ্ণ।—বোগীধরের মূর্ত্তি দর্শনে আমিও ধন্য ছলেম।
মতেশর! আজ বড় বিপদাপর হ'য়েই আপনার শরণাপর
হ'য়েছি।

মহাদেব।--মনের অভিলাষ বাক্ত করুন।

শ্রীকৃষ্ণ — মহেরর । আমার সধা জয়দ্রথবধের জন্য প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন। কিন্তু পাশুপাত ব্যতীত জন্য জয়ে জয়দ্রথ বধ হ'বে না; অতএব প্রার্থনা, সেই অন্ত অজ্জুনিকে প্রয়োগ সংহার মন্ত্রের সহিত দান করুন।

वर्ष्ट्न।--(क्वरशाष्ट्)---

(স্ববদীত)

জয় শশাক্ষ-ধারণ,

দেব ত্রিলোচন,

আগতোষ ভক্ত-জীবন।

জয় অন্ধক-মর্দন, স্থর-নর-বন্দন, বরাভয় পরশু-ধারণ॥

জয় ত্রিশূলধারী— মঙ্গলকারী—
শ্মশানচারী—ভবভয়হারী—

জয় রুষেশবাহন, পিনাকধারণ,

ভূজন্প-ভূষণধারী।

জয় জগজনবন্দন, দর্পবিনাশন, দক্ষযক্ত-নাশকারী॥

জয় ত্রিশূলধারী— মঙ্গলকারী—
শ্রশানচারী—ভবভয়হারী—

জ্বর মঙ্গল-আলয়, দেহি পদাশ্রয়, স্থৃতশোকে দহি'ছে জীবন।

षांत्र नाहि खना वल, श्रन्टत्रं मधलं,

দেহ তব চর**েণ শ**রণ।

মহাদেব। — মাগব! আমি পূর্ব্বে তোমার স্থাকে ব'লেছিলেম বে,প্রয়োজন হ'লেই,প্রয়োগ সংহার মন্ত্রের সহিত পাশুপত তোমার স্মৃতিপথে উদিত হ'বে। স্বতরাং এত দূর কষ্ট ক'রেআন্বার কিছু প্রয়োজন ছিল না। বংস নলী! ধনঞ্জয়কে সঙ্গে
ক'রে অমৃত-ত্রদ প্রদর্শন কর। হে নরোত্তম! যাও, নলীর সঙ্গে
অমৃত-ত্রদ হ'তে আমার ধলুঃশর উদ্ধার ক'রে নিয়ে এস।

[নন্দীর সহিত অর্জ্জনের প্রস্থান।

মহাদেব।---

নারায়ণ ! বল মোরে যুদ্ধের বারতা ;
কত দিনে ধর্মারাজ্য হইবে স্থাপন ?
কবে বা মানবীলীলা করি' পরিহার,
আসিবে গোলোকে বল ? কবে পুন আমি,
প্রেমানন্দে মাতি' হরি, হরি, হরি বলি'
নাচিব সম্মুখে তব ?

শ্ৰীকৃষ্ণ।—

এ কি, ভোলানাথ?
এ কি হেরি ভোলা ভাব তব ? কেন আজি
জিজ্ঞাসি'ছ মোরে যাহা নহে অবিদিত
তব কাছে? ভার তব করিতে সংহার।
সংহার কারণ তুমি। কুরুক্ষেত্র-রণে
কত বীর দেহ তাজি' এসেছে ত্রিদিবে
অবিদিত আছে কি হে তোমার নিকটে?
কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ সাঙ্গ হ'লে, ধর্মারাজে
হস্তিনার রাজ্যভার করিয়া অর্পণ,
নিজ স্প্ত যতুক্ল করিয়া সংহার,
নরদেহ পরিহরি' আসিব অচিরে।

ধনুঃশর হতে অর্জ্জন ও পশ্চাতে নন্দীর পূনঃপ্রবেশ।
অর্জ্জন।—(মহাদেবের সন্মুধে ধনুঃ রাধিয়া প্রণাম)—

্সহসা মহাদেবের দক্ষিণ পার্য ভেদ করিয়া এক জন অক্ষচারীর আবির্ভাব)

ব্দ্ধচারী।—(ধ্নুঃশর গ্রহণ ক্রিয়া আলীঢ় সংস্থানে উপ-বেশন)—

শ্রীকৃষ্ণ।—সংধ ! মনঃসংযোগ পূর্ব্বক মৌবী আকর্ষণ, ধনু-র্ধারণ, পাদসংস্থান প্রভৃতি অবলোকন ক'রে ভব-মুধ-নিঃস্ত মন্ত্র গ্রহণ কর।

অর্জুন।—(ব্রহ্মচারীর দিকে লক্ষ্য রাখিয়া মন্ত্রগ্রহণ)— ব্রহ্মচারী।—(বাণত্যাগ ও ধনুঃ রাখিয়া অন্তর্ধান)

মহাদেব।—(ধনুপ্র হণ ও দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিবামাত্র ব্রহ্মচারী-পরিত্যক্ত বাণের উর্দ্ধ হইতে হস্তে পতন)—জনার্দন! এই আমার পাশুপত ও পিনাক অর্জ্জুনকে অর্পণ ক'র্লেম— (ধনুর্ব্বাণ অর্পণ)—কা'ল জয়দ্রথ-বধের সময় প্রয়োগ সংহার মন্ত্রের সহিত এই অস্ত্র স্মৃতিপথে উদিত হ'বে। লোকক্ষয়কর অপরিমিত তেজঃসম্পন্ন এই অস্ত্র কোনৃ সময়ে প্রয়োগ করা কর্ত্ব্য, তা' আর তোমায় কি ব'লে দিব। যাও, এখন মুখে শক্ত্র-

[কৃষ্ণাৰ্জ্জনের শিরোন্যন ও প্রস্থান।

ইতি দিতীয় অঙ্ক।

তৃতীয় অঙ্ক |

প্রথম দৃশ্য।

শিবির।

জয়দ্রথ শয্যায় শয়ান।

জয়ড়ঀ ।—হায় ! কি হ'বে ? বোধ হ'চেছ, আমার আসয়
কাল সন্নিকট—আর অধিক বিলম্ব নাই। যখন ধনঞ্জয় আমাকে
বধ ক'ব্বে প্রতিজ্ঞা ক'রেছে,তথন কে আমাকে রক্ষা কর্বে ?—
না, আমি এখানে থাক্বো না ।—(উপবেশন)—এখন সকলেই
নিজিত, যাই, এই বেলা পলাই—কেউ টের পা'বে না। যাই,
একেবারে হিমাজিপ্রছে পলায়ন করি গে। কা'ল কোন রকমে
প্রাণটা বাঁচা'তে পার্লে আর জয় নেই। অজ্জুন অনলকুণ্ডে
প্রবেশ কর্লে আর আমার মৃত্যুজয় নেই। সেই ভাল, এই
বেলা পলাই।—(উখান)—ও কি! শিবির যে অর্জুনময়—কোন্
দিকে যা'ব ?—ওঃ—ওঃ—অর্জুন! মের না—মের না,
আমি তোমার অভিমন্তাকে বধ করি নি; ও কি!— তুমি অমন
ভীষণ মৃত্তিতে আমার সম্মুখে এস না—দেখে প্রাণ কেমন
করে—ওঃ—ওঃ—ওঃ—

(নেপথ্যে গীড)

"হায়। স্থথের যামিনী প্রভাত হইন; স্থ শুকতারা ভুবিন। বিষাদের রব এবে, হায়, পূরি'ছে বিপুল ভবে, বিষাদে কাঁদে বিহগ সকল। তক্ষলতা আঁথিনীরে, তুথে ভাসাই'ছে ধরণীরে, জগত আজি বিষাদে বিকল।"

দ্রোণ ও ছর্য্যোধনের প্রবেশ।

চুর্ব্যোধন — আচার্যা! এ কি । সিজুরাজ ব্লায় পতিত কেন । অর্জুন কি রজনীযোগে এসে এঁকে হত্যা ক'রে গেছে, দোণ — না' তা' সম্ভব নয়। অর্জুন এমন কাপুরুষের কাজ কথন করে না।

হুর্য্যোধন।—আচার্য্য! অর্জুন আপনার প্রিন্ন শিষ্য—তাই আপনি তা'র অস্তায় দেখতে পান না। কিন্তু বলুন দেখি, অর্জুন কি ন্যায়-যুদ্ধে পিডামহকে পাতিত ক'রেছে ?

জোণ।—তা'তে অর্জুনের দোব কিছুই নাই, আমি বেদ্ জানি, সে ভীত্মের আদেশেই ওরপ ক'রেছিল।

ভূর্য্যোধন।—ভীম্মের আদেশ ব'লে কি অন্যায় অন্যায় নয় ? আর, যে এক বার অন্যায় কর্তে পারে, সে সহস্র বার অন্যায় ক'র্তে পারে; তা'র আর সন্দেহ কি ?

জোপ।—আমি এমন ব'ল্ছি না বে, অজুন ন্যায়-যুদ্ধে ভীম্মকে পাতিত ক'রেছে; কিন্তু তা'তে তা'র দোষ কি ? শঠের সঙ্গে শাঠ্য ক'রেছে। তোমরা অগ্রে তা'দের প্রতি অন্যায় ব্যবহার ক'রেছ—ভীমকে বিষাম্নদানে বধ কর্বার চেষ্টা ক'রেছ—
জতুগৃহে পঞ্চপাণ্ডবকে শ্রু কর্বার চেষ্টা ক'রেছ—অবশেষে

কপট পাশক্রীড়ার তাহাদিগকে বনবাসী ক'রেছ—তা'র পর তা'রা যা' ক'রেছে, তাই বা এমন অন্যায় কি ? সপ্তর্থী বেষ্টনে নিরস্ত্র অভিমন্ত্যুকে বধ করার অপেক্ষা আর অন্যায় করে নাই ? ভীমকে পাতিত কর্বার সময় তোমরা ত সকলেই ছিলে; কেউ অর্জ্জনের প্রতিঘন্দী হ'তে পার নি ? কিন্তু অভিমন্ত্যুবধের সময় যদি একা অর্জ্জন কাছে থাক্তো, তা' হ'লে সপ্তর্থী ছেড়ে সহস্র রথীতেও কিছু ক'র্তে পার্তে না। অধিক কি, ভীম দেখানে থাক্লে কথনই অভিমন্ত্যুকে বধ কর্তে পার্তে না।

হুর্ব্যোধন।—কেমন ক'রে পার্বো? যথন আমার সেনা-পতিই শত্রুর পক্ষপাতী, তথন আমার জয়ের আশা কোথার? আমার ভ্রম হ'রেছে,—ব্রাহ্মণকে সেনানায়কের কার্য্য দেওয়াই অন্যায় হ'য়েছে।

জোগ।—অন্যায় সহু ক'র্ছো কেন । ব্রাহ্মণ ত ভোমার সেনাপতিত্বে অভিলাষী নয়। এই দণ্ডেই যা'রে ইচ্ছা হয় সেনা-পতি কর, আমি তাতে ক্ষুক্ত নই—বরং সন্তষ্ট। অভিমন্ত্য-বধের ন্যায় অন্যায় কার্য্যে সহায়তা ক'র্তে না হয়, সে ত সোভাগ্য। আমি চল্লেম, ভূমি যা' জান, কর।

চুর্ব্যোধন।—যাও—এথনি বাও, আমি তোমার সাহায্য চাই না। যথন প্রতিজ্ঞা ক'রে জন্মডথকে রক্ষা ক'রতে পার্লে না, তথন তোমা হ'তে আমার কোন্ উপকার হ'বে ?

জোণ।—জংহা! আমি বে জয়ত্রথকে রক্ষা ক'রতে প্রতি-জাত, সে যে আমার আখাসে রণখল ত্যাগ করে নি। প্রভাত বে হ'য়ে গেছে; আর বিলম্ব কর্লে বিদ্ন ঘটবার সন্তাবনা। জন্ম এথ! বৎস! ওঠ, ধূলিতে শ্রন ক'রে র'য়েছ কেন ?

জয়ত্তথ।—কে তৃমি ?— অর্জুন ?— অর্জুন । আমাকে বধ ক'রো না। আমি দত্তে তৃণ ক'রে তোমার কাছে প্রাণ ভিক্ষা চাচ্চিঃ।

জোণ।—বংস ! তুমি কি কিপ্ত হ'লে ? অজ্জুন কোথায় ? আমি যে জোণ।

জয়ত্রথ।—আচার্য্য ! রক্ষা করুন—রক্ষা করুন ! ঐ গাতী-বের জ্যাশক—ঐ দেবদত্ত শঙ্খের ভয়ঙ্কর নিনাদ—ঐ এলো— ঐ এলো—

দোণ।—ভন্ন নাই—ভন্ন নাই। চল, এখনি তোমাকে স্চীব্যুহের মধ্যে লুক্কান্নিত ক'র্ব।

[জয়দ্রথকে লইয়া প্রস্থান।

চুর্ব্যাধন।—আচার্যাকে অকারণে কটু ব'ল্লেম—কিন্তু না ব'লেই বা করি কি ? কা'ল কটু ব'লেছিলেম, তাই অভিমন্য বধ হ"রেছিল। কটু কাটব্য না বোল্লে রদ্ধ প্রান্ধবের ক্রোধ হয় না। তা বাই—এই বেলা—এখনি স্চীব্যহ রক্ষার জন্য আমাকে প্রয়োজন হ'বে।

প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্যা

শবিরসন্নিহিত বুক্ষতল।

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ 1

ষ্ধিষ্ঠির।—ছার রাজ্যের জন্য কি অনর্থই ঘট্ছে, জ্ঞাতি
বন্ধু আত্মীয়, স্বজনকে একে একে কালের মূথে ডালি দিছি;
রাজ্য ক'রব ? এর চেয়ে বনবাস সহল্র গুণে শ্রেষ্ঠ ছিল।
পত্মী ও ভ্রাতাগণের সঙ্গে বেদ্ সুখেই ছিলেম। পূজ্যপাদ পিতামহকে দারশয্যায় শায়িত ক'রে— প্রাণাধিক অভিমন্মকে কালের
মূখে ডালি দিয়ে—রাজ্যলাভে সুথ কি, তা' ত আমি বুঝি না।
ভ্রাতা প্রধাধনের মৃত্যুতেই বা কি সুখ লাভ হ'বে, তা'ও বুঝি
না—ভীমাজ্র্ ন বল্বে, ক্ষল্রিয়-প্রতিজ্ঞা;—কিন্তু আমি বলি,
ক্ষল্রিয়ের একপ প্রতিজ্ঞা কি দোষের নয়? ক' দিনের জন্য এ
সংসার ? ক' দিনের জন্য এ পৃথিবীতে আসা ? এত হত্যা ঘারা
অজ্যিত রাজ্য ক' দিন ভোগ ক'রব ? জীবন ও চির দিন
থাক্বে না। কৌরবগণ আমাদের আত্মত্ল্য—তা দিগকে বিনাশ
করা আর আত্মনাশ করা একই। আত্মনাশ কি ধর্ম ?—কখনই
নয়। তবে কেন এমন করি ?

একিফের প্রবেশ।

প্রীকৃষ্ণ।—আর্য্য ! প্রণাম করি।

যুধিষ্ঠির :—(শিরোনমন পূর্ব্বক) - মধুস্দন ! যুদ্ধে ফল কি ? যা'দিগের জন্য রাজ্যস্থাের কামনা, তা'দিগকে কালের মুখে ডালি দিয়ে রাজ্য, ধন বা জীবনে প্রয়েজন কি ? কোরবদিগকে বিনাশ ক'রে আমাদের কি লাভ হ'বে ? বরং আজীয়নাশরপ মহাপাপে আক্রান্ত হ'তে হ'বে। তাই বলি, রণে ফল কি ?

শ্রীকৃষ্ণ।—আর্যা ! ঈদৃশ বিষম সময়ে, আপনার এমন মোহ কেন উপদ্বিত হ'ল ? আপনি অশোচ্য বন্ধুগণের জন্য শোক কর্ছেন কেন ? মনে ভেবে দেখুন দেখি, জগৎ কি ? জীবের কি নাশ আছে ? আপনি যা'দের জন্ম শোক ক'র্বেন—তা'রা অন্ত তৃণ-আশ্রয়কারী জলোকার ন্যায় এই ভঙ্গুর দেহ ত্যাগ ক'রে— দেহান্তর আশ্রয় ক'রেছে।

যুধিষ্ঠির ৷--তাই বল্চি, কৃষ্ণ ৷ কেন এই ক্ষণভঙ্গুর দেহের জন্য অমূচ্য পাপরাশি সঞ্জ ক'র্ব ?

শ্রীকৃষ্ণ।—আর্যা ! পাপ কি ?—স্বধর্ম ত্যাগই পাপ। আপনি ফাব্রিয়—আপনার পক্ষে ক্ষব্রিয় ধর্ম পালন না করাই পাপ—
শক্রে বিনাশ করা পাপ নয়। চুর্য্যোধন আপনার আততায়ী শক্র,
তৎপক্ষীয়গণের বিনাশে আপনার পাপের সম্ভাবনা কোথায় !

যুধিষ্টির।—যদিই ক্ষত্রির-ধর্ম-পালন পুণ্যকর হয়, তথাপি আত্মীয়নাশ-শোক সহু করা আমার সাধ্যাতীত।

প্রীকৃষ্ণ। স্বাদি এমন জান্তেন যে, চুর্য্যোধনের বিনাশ আপ-নার সহ্ত হ'বে না, তবে এ সমরানলে ঝাঁপ দিয়েছিলেন কেন এ কেন অরণ্য আশ্রেয় করেন নি १

যুধিষ্ঠির।—আমার বিবেচনায় তা'ই শ্রেয়:।

শ্রীকৃষ্ণ।—কিন্ত এখন নয়। আজ সূর্য্যান্তের মধ্যে জয়দ্রথ বধ না হ'লে অজ্জুন প্রাণত্যাগ ক'রুবে।

যুধিষ্ঠির।—কি ব'ল্ব, চক্রী! তোমার চক্র বুঝি আমার এমন ক্ষমতা কই ! তোমার ধা' ইচ্ছা, তা'ই হ'ক।

সাত্যকি, অর্জ্জুন ও ভীমের প্রবেশ।

— তুমিই আমাদের আশ্রর। তোমার ইচ্ছামুসারে আমরা অবশ্য কার্য্য ক'রব। আজ অর্জুনকে তুমি রক্ষা ক'রো।—(অর্জুনের প্রতি)—ভাই! আশীর্কাদ করি, তোমার অভিলাষ পূর্ব হ'ক।

অজুন।—আর্যা! কা'ল রাত্রে এক অন্ত স্বপ্ন দেখেছি, বেন কৃষ্ণ আমার কর ধারণ ক'রে গগনপথে ল'রে চ'লেছেন— আমি ক্রমে নানা দেশ জনপদ অতিক্রম ক'রে কৈলাস পর্বতে উপস্থিত হ'লেম, তথার ভগবান দেবাদিদেবের সন্দর্শন লাভ ক'রে, ত্রার নিকট পাশুপত লাভ ক'রেছি।

যুধি ঠির। — বড়ই সুখের বিষয়। সকলি এ কিফের কুপা।
অজ্ব। — আর্যা! এক্ষণে অনুমতি করুন, যুদ্ধে গমন করি।
ভীম।—

হরি!

ভামিলাম এত দিন র্থা গদা ল'রে
না পূরিল একটিও বাসনা আমার।
ক্ষণতরে ক্নপা-দৃত্তে চাও মোর পানে
পূর্ণ হ'ক মনোরথ মোর। যেন আজ
হেলায় পারি, হে হরি, এ গদা-সহায়ে
বিদলিত করিবারে কুরু-কীটচয়ে।
দয়াময়! কত দিনে পূরিবে বাসনা ?
থাকিতে সহায় তুমি ভ্রমি আমি মিছে।
মনঃকোভ না মিটিল—না পূরিল আশা—

নারিমু নাশিতে আজো কুলাঙ্গারগণে। রণযজ্ঞে কুরু-ছাগগণে নারিন্তু ছে দিতে বলি ? মনোতুঃখ কা'রে বলি আর ? কে আছে আমার আর তুমি বই ভবে ? কোন দোষে দোষী আমি তব কাছে হার তাই অরি কাছে সহি' সদা অপমান ? নিতান্ত পাযাণ-প্রাণ তাই আজো আছে এত অপমানে। কবে ল'ব প্রতিশোধ ? কবে এ মনের জ্বালা হইবে নির্ব্বাণ ? करव मव ह'रव ছाরখার १ वल, करव রণযজ্ঞে শত কুরু-পশু দিব বলি ? কবে তঃশাসন-বক্ষঃ বিদীর্ণ করিয়া কবোফ শোণিত তা'র স্থাখে পান করি.' মনের যাতনানল করিব নির্বাণ। কবে পাপ চুর্য্যোধন ভগ্নোরু হইয়ে ধরাশায়ী হ'বে হরি, এ গদা-আঘাতে ?

শ্ৰীকৃষ্ণ।—(ঈষৎ হাস্থ)

. ভীয_{া—}

আর্যা ! আর ভয় নাই, প্রিবে বাসনা ; দ্যাময় ! দ্যাময় মোর প্রতি আজ

কেন আর ব্যাজ ?—যাই ত্বরা রণভূমে।
 তুর্যোধন তুঃশাসন ভাতৃহীন হ'বে
 এ গদায়; তুঃশাসন তুর্য্যোধন ছাড়া
 ধৃতরাপ্ত্র-পুত্রগণ হারা'বে জীবন,
 কুস্মাও আকার আজ করিব সবারে;
 জয় জয় হরি দ্যাময়।

বেগে প্রস্থন।

যুধিষ্ঠির।—জনার্দন ! তুমিই পাগুবগণের বল, ভোমার ষা' ইচ্ছা হয় কর।

শ্রীকৃষ্ণ।—পাণ্ডবনাথ! আপনি নিশ্চিত্ত থাকুন। ভাই অর্জ্জন, চল, সমরে যাই—

অর্জুন।—(সাত্যকির প্রতি)—বুস্ধান । তুমি প্রত্যমের সকে
শিবির রক্ষা কর—আমি চল্লেম।

[কৃষ্ণার্জ্বনের প্রস্থান।

সাত্যকি।—মহারাজ ! চলুন, শিবির মধ্যে বিশ্রাম ক'র্-বেন।

্উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য। শিবিরশ্রেণী।

শ্রেণীবদ্ধ পাত্তব-সৈন্য দ্তায়মান।

সন্মুখে ভীম।

ভীম।—

দৈন্যগণ! প্রাণপণে আজি যুঝিবারে হও রণে অগ্রসর। কৃটযুদ্ধে কালি বিধিয়াছে প্রাণপুত্রে কুরুপশুদল আজি সবে প্রতিশোধ লহ রে তাহার: যেন হাহাকার রোল কৌরব-শিবিরে উঠে আজি। নাহি ভয়—নির্ভয় অন্তরে হও অগ্রসর; মোরা ক্লফের আশ্রিত, কৃষ্ণ যথা ধর্মের আবাস সেই স্থানে; যথা ধর্ম তথা জয় জানিও নিশ্চয়। হও অগ্রসর সবে নির্ভয় অন্তরে 'জয় धर्म जय़' तरव काँ शास स्मिनी। জয় ধর্ম্মের জয়! সৈন্যগণ।—জয় ধর্ম্মের জয় ! দুরে।—জয় ধর্মের জয়। ভীম।--জন্ন ধর্মরাজের জন্ম।

সৈন্যগণ।—জন্ন ধর্মরাজের জন্ম। দূরে।—জন্ম ধর্মরাজের জন্ম!

(নেপথ্যে এককালে দেবদত্ত ও পাঞ্চ্জন্যের নিনাদ) ভীম।—হও অগ্রসর এই বার।

এিকে একে অসংখ্য সৈন্যের প্রস্থান। कुक़कुल! निभूल इहेिव उहे काल এই দেখ সূত্রপাত হইয়াছে তা'র। **এিহরির নামামৃত-পানে বলী মোরা,** ডরি না মরণে, -- রণে ডরিব কি হেতু? দেহ প্রাণ মন বাঁধা ক্লফের চরণে, ষেমন বলা'বে হরি বলিব তেমনি; প্রতিজ্ঞা-পূরণ-ভার ক্লুঞের উপর। মনের বাসনা যত হরিই তা জানে: জানে না এ জড় দেহ ভাল মন্দ কিছু। এ যন্ত্রের যন্ত্রী হরি; যেমন চালা'বে জড় দেহ-যন্ত্র, সদা চলিবে তেমনি। পশি এবে রণমাঝে হরি হরি ব'লে— জয় হরি দয়াময়! — অনাথ-বান্ধব! ইচ্ছাময় ! ইচ্ছা তব হউক পূরণ ; জয় জয় হরি দয়াময়।

প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

শকটব্যহের সন্মুখভাগ।

রঙ্গভূমির উভয় পার্শ হইতে "জয় ধর্মারাজের জয়" ও "জয় তুর্ব্যোধনের জয়" মুহুমুক্তঃ উচ্চা-রিত হইতেছে।

সম্মুখে তুঃশাসন-চালিত ব্যুহরক্ষক সৈনাগণ নেপ-থ্যাভিমুখে শরনিক্ষেপ করিতেছে এবং নেপথ্য হইতে শর তাহাদের উপর পতিত হইতেছে।

ক্রমে 'ধর্মরাজের জয়' বাক্য ভীষণ রবে উচ্চারণ করিতে করিতে যুদ্ধকারী পাণ্ডব**দৈন্যের** প্রবেশ ও উভয় পক্ষীয় দৈন্য-গণের ঘোরতর যুদ্ধ।

বেগে ভীমের প্রবেশ।
ভীম।—(তৃঃশাদনকে দেখিয়া)—
ওরে তুঃশাদন!—ওরে ওরে অর্দ্ধরথি!
কি সাহদে ল'য়েছিদ্ ব্যুহরক্ষা-ভার ?
ভীম বর্তুমানে, মূঢ়, এ সাহদ তোর
সাজে না রে! দেখ্ মূঢ়—দেখ্ গদা মোর!

এ গদা-আঘাতে তোরে পাড়িব রে রণে
এক দিন; নখে চিরি'ও পাপ হৃদয়
আনন্দে রুধির পান করিব নিশ্চয়।
কিন্তু আজ নয়!—তুই আর তুর্ব্যোধন
হেরিবি হেরিবি, আজ হেরিবি নয়নে
অন্য ভ্রাতাদের য়ৢত্যু—নিশ্চয় নিশ্চয়।
ছঃশাসন।—

ওবে ভীম! চিরদিন বাক্যে পটু তুই,
কিন্তু কই, কাজে তুই কি করিলি বল্ ?
কা'ল্ কোথ। ছিলি, মূঢ় ?—মহিলা-শিবিরে ?
জয়দ্রথ-করে তোর কত যে লাঞ্চনা
দেখেছে জগং!

ভীম।--

ওরে, হস্তী যদি পড়ে
পিন্তুদে, ভেকে তা'রে করে পদাঘাত
আনায়াদে। কিন্তু জয়দ্রথ কত দিন !
নরক দর্শন আজি ঘটিবে নিশ্চয়
ভাগ্যে তা'র। কিন্তু ভোর ভাগ্যে কি ঘটিবে,
বুঝিতে না পারি।

চুঃশাসন।--

ওরে বাক্যবীর ভীম।

এই দেখ্ তোর ভাগ্যে শমন-ভবন।
(অসিগ্রহণ)

ভীম !—

এত দূর আশা মনে ?

(উভয়ের অসিযুদ্ধ)

রথারোহণে কৃষ্ণার্জ্জ্নের প্রবেশ। (দেবদত্ত ও পাঞ্চন্য নিনাদ)

শ্ৰীকৃষ্ণ ৷---

হান, সংখ, বাণ মুক্রমূ হঃ ওই ধারে; বাহ ভিন্ন হ'বে।

অর্কুন।—(মৃত্যু তঃ বাণক্ষেপ)

্রিক্রিফের রথ-চালন ও সৈন্য ভেদ করিয়া প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য। শকটব্যুহের মধ্যভাগ।

সুসজ্জিত দ্রোণাচার্য্য।

ভোগ :— (স্বগত) — কৃষ্ণসহার অর্জ্জুনকে কিরপে নিবারপ ক'র্বো ? কিরপে আমার মানস পূর্ণ হ'বে ? এইখানেই দাঁড়িয়ে থাকি, অর্জুন বৃাহে প্রবেশ ক'রে যা'তে আমাকে অতিক্রম না ক'র্তে পারে, তা' ক'র্তে হ'বে। সে যুদ্ধ ক'রে
যদিও আমাকে পরাস্ত ক'র্তে পারে বটে, কিন্ত আমি তা'র
তক্র ব'লে কদাচ আমাকে অতিক্রম করে না—আজ দেখ্বো
কিরপে শকটব্যুহ অতিক্রম করে।

অর্জ্ন।—(নেপথ্যে)—কেশব। ঐ ত আচার্য্য ব্যহমধ্যে দণ্ডায়মান রয়েছেন। কিন্ত উনি রথারোহী ন'ন; আমারও উচিত, রথ ত্যার ক'রে ওঁর সমুখীন হই।

শ্রীকৃষ্ণ।—(নেপথ্য)—সংগা। তুমি মথার্থই বলেছ। যাও, শুরুর নিকট আশার্কাদ গ্রহণ করবে। আমি এই পার্শেই রথ রক্ষা কর্চি।

অর্জ্জনের প্রবেশ।

অর্জুন।—(মোণপদে শরত্যাগ করিয়া)—আচার্যা ! প্রণাম করি।

জোণ।—(অর্জুনতাক্ত শরগ্রহণ ও চূম্বন)—মঙ্গল হউক।
অর্জুন।—গুরো! আমাকে পথ প্রদান করুন, আমি ব্যৃহ
অতিক্রম করি।

জোণ ।—বংস ! আমার সঙ্গে যুদ্ধ না করে এ ব্যুহ অভিক্রেম ক্রতে পার্বে না । এত দিন অতি ষড়ে যে সকল অস্ত্রশিক্ষা করেছ, আজ তা'র পরীক্ষা দাও। আজ দেবগণ গুরু-শিষ্যের যুদ্ধ দেখুন।—(শরত্যাগ)

(উভয়ের ধরুযু দ্ধি)

শ্রীকৃষ্ণ।—(নেপথো)—অর্জুন! সংধ! আর রুধা কালজেপ করা উচিত নয়। রূণ পরিত্যাগ করে এস। এখনও অনেক কাজ বাকি। অর্জুন :—আচার্য্য ! বিদাই হই !—(রণত্যার)

জোণ ।— অর্জুন । আজ তোমার বিশ্বর নামের সার্থকত। হলো কৈ । তুমি যে প্রতিজ্ঞা করেছ, সমরে শক্র জয় না করে প্রতিনির্ভ হ'বে না—সে প্রতিজ্ঞা রৈল কৈ ।

षर्ज्न। - वार्চार्ग । वार्शन वासात शक्- भक् न'न।

প্রস্থান।

ভোগ।—এ কি ? অর্জ্জুন রণত্যাগ করে গেল ?—তবে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হ'বে কি করে ?—না না, তা হ'বে না—
আর্জুনকে বাধা দিতে হ'বে; ব্যুহ অতিক্রেম কর্তে দেওয়া হ'বে না।—(প্রস্থানাদ্যোগ)

শশব্যস্তে দুর্য্যোধনের প্রবেশ।

ত্র্যোধন ৷— আচার্যা ! একি হলো ? অর্জ্জুন বে প্রায়
শকটব্যহ অতিক্রম করে—এখন উপায় কি ? আমার বিবাস
ছিল, অজ্জুন আপনাকে অতিক্রম কর্তে পার্বে না ;—কিন্ত
এ কি হলো ?

ভোগ।—বৎস! কি কর্বো বল, অর্জ্জুন আমার সঙ্গে যুদ্ধ ক র্লে না— প্রকৃত্তের প্রামর্শে সে আমাকে পশ্চাৎ করে পেল।

ক দেখ, আর তা'র রথপজ নম্নগোচর হয় না।

হুৰ্য্যোধন ৷—এখন উপায় ?

ভীম।—(সহসা প্রবিষ্ট হইয়া)—উপায় এই গদায়। ওরে কুকুকুলাঙ্গার। আয়, দেখি ভোর পরমায়ু কতচুকু আছে ?

(উভয়ের গদাযুদ্ধ)

জোণ।—বৎস তুর্যোধন। তুমি স্থচীব্যহের রক্ষক, তুমি
বাও—আমিই ভীমের রণতৃফা নিবারণ কর্চি।

(ভীমকে আক্রমণ)

[তুর্য্যোধনের প্রস্থান।

্**্রিন ও ডোণের গদাযুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।**

ধৃষ্টপুরের প্রবেশ।

শ্বন্ধ হিন্তা । — কু ক বীরগণের মধ্যে, অজ্জ্বন কেবল দ্রোণাচার্য্যকেই অতিক্রম করেন না। দ্রোণ যদি অর্জ্জুনের গতি রোধ করেন,
তা' হ'লে আজ আর জয়দ্রথ বধ হ'বে না। আমি দ্রোণের
বধ্য নই—কেন না দ্রোণবধের জন্যই আমার উৎপত্তি। আমি
যদি প্রাণপণে যুদ্ধ করি, দ্রোণকে হয় পাতিত কর্বো—নয় সমস্ত
দিন নিযুক্ত করে রাখ্তে পারবো, তাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই।
বাই, দ্রোণকে আক্রমণ করি গিয়ে। এই যে আর্য্য ভীমসেনের
সঙ্গে যুদ্ধ কর্তে কর্তে দ্রোণাচার্য্য এই দিকেই আস্চেন।

· ভীম ও দ্রোণাচার্য্যের গদাযুদ্ধ করিতে করিতে পুনংপ্রবেশ।

বৃষ্টিভায়।—আর্ঘ্য বকোদর। আপনি আচার্য্যের সজে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাক্লে চল্বে কেন ? ধনঞ্জর স্বীর প্রতিজ্ঞা-রক্ষার্থ ব্যস্ত; আপনি ব্যহমধ্যে প্রবেশ না কর্লে কুরুসৈন্য মথিত কর্বে কে ?—আপনি স্বচ্ছলে শক্টব্যুহ অতিক্রেম ক্রুন—আমি আচার্য্যের সঙ্গে যুদ্ধ করি।—(শরত্যাগ ও জোণাচার্য্যের গদা বিখণ্ডিত করণ)

[ভীমের প্রস্থান।

আচার্যা। এই পাঞ্চাল বালকের হস্তেই আপনাকে প্রাণত্যাপ করতে হ'বে। আমি আপনার বিনাশের জন্যই জন্মেছি, এ কথা যেন স্মরণ থাকে। আজ আমি আপনাকে সমরে আহ্বান কর্চি, আমুন—বলের পরীক্ষা প্রদান করুন।

ভোণ।—শিশু! তোর কাছে বলের পরীক্ষা দেবো ? কথা ভানে যে মুখে হাসি আসে। তোর শরীরের চ্য়গদ্ধ যে আজো দূর হর নি!

ধ্বন্তব্যা ।—তবু আমিই তোমার ধম।

জোণ।—বিধাতার লিপি কে খণ্ডাতে পারে ? যদি আজ আমার ভাগ্যে সেই শুভ দিনই ঘটে, যদি পাপময়ী ধরা ত্যাপ করতে পারি, তার চেয়ে আর হুথ কি ? তবে এস,—অসি ধারণ কর।

[উভয়ের অসিযুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

ইতি তৃতীয়াস্ক।

চতুথ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

রাজসভা।

সিংহাসনে ধতরাষ্ট্র সন্মুখে কুশাসনে বিছুর।

ধৃতরাষ্ট্র া—কেমন হাঁা, বিহুর ! এ কেমন হ'লো ? ত্রাহ্মণ পশ্তিত আর ঋষি তপস্বীরা কেউ আমার সভার আসে না কেন ? তা'রা ত আর যুদ্ধ কর্তে যায় নি ?

বিছর।—(নিরুত্তর)

ধৃতরাষ্ট্র ৷—কেন হাা, উত্তর দিচ্চ না বে ং—তা তুমিই বা উত্তর দেনে কেমন ক'রে ? তারা বে আদে না কেন, তা তুনি জান্বে কেমন ক'রে ?

বিচুর।—(স্বগত)—জানি সব। তোমাকে ব'লে ফল কি १—
ইচ্ছা ক'রে কে পাপের বিবরে প্রবেশ করে १ এখানে এলে পাপ
কথা—পাপ পরামর্শ বই অন্য কিছু ত শুন্তে পাবেন না। তা'র
চেরে নিজের কাজ করেন—একান্তে ব'সে হরিচরণ ধ্যান করেন

—পরকালের কা**জ করেন**।

ধুত্বরাঞ্জ।—ভাল, বিভূব !

বিহুর।—আজ্ঞা, মহারাজ।

ধৃতরাষ্ট্র।—ভাল, তৃমিই বা আর পৃর্বের মত এস না কেন ?

—তৃমি আমার এক জন প্রধান মন্ত্রী।

বিচ্র।—আজে,এ দাসকে অনুগ্রহ ক'রে মন্ত্রী ব'লে থাকের বটে, সে জন্ম ও দাস ধন্য; কিন্তু এখন ত কোন বিশেষ রাজ-কার্য্য নাই, সে জন্ম বটে—আর আমার মন্ত্রণা-মত এখন আর কোন কাজ করেন না, সে ক্লোতেও বটে, আমি আর পূর্কের মত আসি না; অধীনের সে অপরাধ মার্জ্জনা ক'র্বেন। মা'তে আর এ পাপমন্ত্রী ধরায় না আন্তে হয়, সেই ইচ্ছায় দিবানিশি কেবল প্ণ্যময় হরির চরণ ধ্যান করি; যখন দাসকে প্রয়েজন হ'বে—ডাক্লেই আন্বো।

ধ্বতরাষ্ট্র।—ওহে বিত্র । তোমার এত অল বর্সে এত বৈরাগ্য হ'লো কেন ? হরির চরণ চিন্তার অনেক সময় আছে—আথে দিন কত সংসারের চিন্তা কর। বাক্ সে কথা।—দেধ, অর্জ্ব-নের প্রতিজ্ঞার কথা শুলন অবধি বড়ই অস্থির হ'য়েছি। স্ক্র-ক্লেত্রের সংবাদ জান্বার জন্ম এক জন দৃত্ও প্রেরিত হ'য়েছে। —সে এখনও ফির্ছে না কেন বল দেখি ? সে ত অনেক ক্ষণ পেছে। দেখ, বিত্র, আমি তোমার পরামর্শমত হুর্যোধনকে অনেক নিষেধ ক'রেছিলেম, কিন্তু সে মূঢ় কাল-প্রেরিত হ'য়ে সে কথা শুন্লে না; এতেই বোধ হ'ছে, আমার পক্ষের আর নিস্তার নাই। বিত্র ! কে আস্চে না?

বিচ্র।—(দেথিয়া)—আজ্ঞা হাঁ, আপনারই প্রেরিত দ্তের সঙ্গে সংগ্রামন্থল হ'তে আচার্য্য ক্নপ আদ্ছেন।—(উঠিয়া প্রত্যু-কামন)

দূতের সহিত কৃপাচার্য্যের প্রবেশ।

বুতরাষ্ট্র

— আচার্য্য ! আহন, আহন—প্রণাম। তবে

অর্জ্নের প্রতিজ্ঞা বিফল ক'র্বার কি উপায় অবলম্বিত হ'য়েছে?

কুপ।—আজ্ঞা, মহারাজ! আজ আর্য্য দ্রোণ, অর্জ্জনকে বিফল-মনোরথ কর্বার জন্ম ক্রোণব্যাপী এক শকটব্যুহ নির্দ্মাণ ক'রে তৎপশ্চাতে অর্জক্রোশব্যাপী এক পদ্মবৃহহ নির্দ্মাণ ক'রে। সেই পদ্মবৃহহের অভ্যন্তরে একটি স্ফ্রীবৃহে নির্দ্মাণ ক'রে, তারি মধ্যে জন্মপ্রথকে রক্ষা ক'রেছেন। আপনার পুত্র ছঃশাসন অন্ত সহল্র পদাতিক সৈন্ম ল'রে শকটব্যহের রক্ষার্থ নির্ক্ত হ'রেছেন। নিজে আ্যা দ্রোণ বৃহহ্যরে অবস্থিতি কর্ছেন; আর স্ফ্রীবৃহহের রক্ষার্থ ত্র্যোধন, কর্ণ, ভূরিশ্রবা, অর্থনানা, র্ষমেন ও শ্লা এই ছন্ন জন মহারথী নির্ক্ত হ'রেছেন।

ধ্তরাষ্ট্র।—তবে আর ভয় কি ? আচার্য্যকে পরাস্ত করা আর্জুনের কর্ম নয়। আমি এখন একবার অন্তঃপুরে যা'ব, সকলে প্রতিজ্ঞার কথা শুনে বড় ব্যাকুল আছে,—সান্ত্বনা করি গে। ধরে ওখানে কে আছিদ্রে ? আমায় ধর্।

[দূতকে অবলম্বন করিয়া ধৃতরাপ্তের প্রস্থান।

বিছুর।—আচার্য্য ! তা'র পর কি হ'রেছে, বলুন দেবি ? দাদা ত ব্যুহরচনার কথা ভনেই আশান্বিত হ'রেছেন। বে ম্যক্তি আশার দান, তা'র একটু অবলম্বন পেলেই হ'লো।

কুপ।—সামি দেখে এসেছি, অর্জুন আর্য্য দ্রোণকে অতি-ক্রেম ক'রে শকটব্যহের অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রেছে। ভীম-চালিত পাগুব-সেনা ভীষণ বলে যুদ্ধ ক'র্ছে। আর এক কথা— (মৃত্ত্বরে)—কা'ল আর্য্য দ্রোণের মুখে শুনেছি, তিনি না কি বোগবলে জান্তে পেরেছেন—আজ অর্জুন নিশ্চয়ই জয়দ্রথকে বধ ক'র্বে।

বিচ্র।—তা' কে না জানে—হরি ষা'দের সহায়, তা'দের জয় নিশ্চয়। এখন চলুন, এ দাসের কুটারে বিপ্রায় ক'র্বেন। আজ আর যুদ্ধদলে গিয়ে কাজ নাই; জীবহিংসায় এক দিন বিরত হ'ন।

কুপ।—কি ক'র্ব বল !—আমার ইচ্ছা নয় যে, ভারতযুদ্ধে যুদ্ধ করি। কিন্ত আমি চুর্য্যাধনের অন্নে প্রতিপালিত;
সাধ্যমত তা'র উপকার করা উচিত। তবে আজ আমার উপর
বিশেষ কোন ভার নাই। সেই ভাল—আজ সমস্ত দিন বিপ্রাম
ক'রে অপরাত্রেই যুদ্ধন্থলে যা'ব।

্উতয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

কাননভূমি--অদূরে মহিলা-শিবির।

স্বভদা।

স্ভদ্রা।—তাইত আমার মন কেন এমন হ'লো ? প্রাণেশর প্রতিদিন যুদ্ধান্তে একবার ক'রে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র্তে আসেন, কা'ল আর এলেন না কেন ? আমার অভিমন্ত্র ত প্রতি-দিন স্থ্যান্তের পর হ'তে "মা মা" রবে আমার হৃদয় মধুময় করে—সেই বা কা'ল হ'তে এলো না কেন ? কাল কি নিশাযুদ্ধ হ'য়েছিল १—কিছুই যে বুঝ্তে পাচ্ছি নে। আমার মন বা এত ব্যাকুল হ'লো কেন ? আরও ত কত বার নিশাযুদ্ধ হ'য়েছে,কিন্ধ আমাদের শিবিরে ত তা'র সংবাদ আস্ত—আজই বা এলো না কেন ? এখন কা'র কাছে ষাই—কেই বা আমায় সংবাদ দেয়— কেই বা মনের ব্যথা দূর করে ?—(দেখিয়া)—এ কি ? উত্তরা আমার এমন পাগলিনীর বেশে কেন আস্ছে ?

ত্মালুথালুবেশে উত্তরার প্রবেশ।

উত্তরা।—মাগো! আমার কি হ'লো—

হুভড়া।—কেন মা!—কেন মা!—কি হ'রেছে মা ?

উত্তরা।—মা গো! কা'ল নিশিশেষে আমি বড়ই চুঃস্পপ্প দেখেছি। সে যে স্বপ্ন, কি, কি ? তা'ও বুঝ্তে পারি নি । মা গো, সেই স্বপ্ন দেখে অবধি আমার প্রাণ কেমন কর্'ছে—শরীরে আর বল নেই।

স্বভ্রা। — কি তুঃস্থ আমাকে বল, মা ! তুঃস্থ দেখে অপ-বের কাছে বললে আর দোষ থাকে না ।

উত্তরা।—মা গো, কি ব'ল্ব—সে কথা মনে ক'র্তেও হৃদয়
কেঁপে ওঠে; মুখে কথা আসে না। দেখ লেম, ষেন তিনি এক
খানি জ্যোতির্মন্ন রথে উঠে ক্রমাগত উদ্ধানে উঠ ছেন—
আমাকে দেখে বল্লেন, "উত্তরে! অভাগিনি। জন্মের মত বিদায়"
বল্তে বল্তে রথখানি চাঁদের সঙ্গে মিশিয়ে গেল, আর তাঁবে
দেখ্তে পেলেম না—মা গো! কেন এমন হ'লো।

স্ভন্তা।— যাও, বাছা। ভেব না; শিবপূজা কর গে, সকল জনস্বল দূর হ'বে। উত্তরা।—যাই !—(আলোচ্চস্বরে)—কিন্তু মন আর কিছু চায় না—প্রাণ যেন শরীরে নেই!

शित धीत প্রস্থান।

স্ভদ্য।—এ কি १ এ স্বপ্নের কথা শুনে আমারও যে প্রাণ কাঁদে। হে বিপদভঞ্জন শঙ্কর। সকল শঙ্কা দূর কর।—না—আর দ্বির থাক্তে পার্চি নে—বাই, দিদিকে মহারাজের শিবিরে পাঠাইলে—(দেখিয়া)—এই যে দিদি আদ্ছেন।

দ্রোপদীর প্রবেশ।

জৌপদী।—দিদি স্থভন্তা, কা'ল পর্যান্ত যুদ্ধদ্বলের কোন
সম্বাদ পাই নি কেন বল দেবি ? কেউ এক বারও মহিলা-শিবিরে
এলো না। দাসীকে মহারাজের কাছে পাঠ্রেছিলেম, সে এসে
বল্লে—প্রতীহারী তা'কে মহারাজের শিবিরে যেতে দিলে না;
বল্লে—তিনি বাস্ত আছেন।

স্থভদ্র। — দিদি, আমি ত কিছুই বুঝ্তে পাচ্ছিনে, আমার প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠ্ছে । আমার অভিমন্য কা'ল পর্যন্ত এলো না কেন ?

ভৌপদী।—আসে নি ? তাইত দিদি ! যে দিনের মধ্যে দশ
বার এসে প্রয়োজন না থাক্লেও 'মা' ব'লে ডাকে, সে কেন
এলো না ? আমি আরও মনে কর্ছিলেম, রুদ্ধের পর পরিশ্রাভ
ছিল ব'লে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে পারে নি—আসে নি ।
এ কথা ভনে যে আমারও প্রাণ আকুল হ'লো !—দিদি আর
আমি হির থাক্তে পারি নে—আমি নিজে মহারাজের শিবিরে

চল্লেম। তৃমি শিবিরে বাও, অনেক বেলা। আর এধানে থেকে।
না।

ব্যিস্তসমস্তভাবে প্রস্থান।

স্ভজা।—কোধার ষাই ? কিছুই ভাল লাগে না। শিবিরে
যাব ?—গিয়ে কি ক'র্ব—আমার অভিমন্ম ত নাই ! কে
আমাকে মা ব'লে ডাক্বে ? এ কি ? প্রাণের ভিতর এমন করে
কেন ?—কিছুই যে বুঝ তে পারি নে ! হে দয়াময় ! হে ভৃতভাবন
ভবানীশ্ব ! হে অনাথনাথ ! হে দেবাদিদেব ! অনীনীর সর্কাশ্ব
ধন—প্রাণের কুমার অভিমন্মকে রক্ষা করো। হাদয়ের একমাত্র
শান্তি—নয়নের একমাত্র মণি আমার অভিমন্মকে রক্ষা করো।

প্রিস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য। যুধিষ্ঠিরের শিবিরসমূব।

যুধিষ্ঠির পশ্চাতে সাত্যকি।

. যুধিষ্ঠির।—মানুষ কি ভয়ানক লোভের দাস !—দেখ, রাজ্যলোভে আমি কি মহান্ অনর্থ ঘট্রেছি।—পরমারাধ্য প্রাপাদ পিতামহকে শরশব্যায় শায়িত করেছি। আমার জন্য কত রাজাই বে নিহত হ'য়েছে, ত'ার সংখ্যা নাই ;—আরও ষে কত নিহত হ'বে,কে ব'ল্ডে পারে ? যেরপ দেখ ছি,ডা'তে বোধ হয়, পৃথিবী এককালে ক্ষত্রিয়শৃক্ষই বা হয়। আজ হয় প্রাণাধিকা ভাগনীর পতি জয়ড়ধ নিহত— ওহো, কি কষ্ট হু:শ্লা

আমাদের একমাত্র ভগিনী—আজ সে চিরদিনের মত অনাথিনী হ'বে! আমিই এই অনর্থের মূল—

সাত্যকি।—না, রাজন্! আপনি ন'ন্। পাণী চুর্য্যোধনই এই অনর্থের মূল—পাশক্রীড়াদিই তা'র অক্ষুর! কালে সেই অনর্থতক ফলবান্ হ'য়ে যে ফল প্রসব ক'র্বে, ডাই আপনি এত কল বল্ছিলেন।

যুধিষ্ঠির।—(না শুনিয়া)—সাত্যকি । আর যে অর্জুনের রথধ্বজ দৃষ্ট হ'চেছ না—না জানি রণম্বলে কি অনর্থই বা ঘট্লো।
দেখ, আমাদের পক্ষীয় কারুরই রথধ্যজ দৃষ্ট হচ্ছে না। কিন্তু
কৌরব পক্ষীয় অনেক রথধ্যজ দৃষ্ট হচ্ছে। সাত্যকি । তুমি অগ্রসর হ'য়ে দেখ, আমি আর ছির হ'তে পার্চি নে—আমার প্রাণ
ক্রমেই ব্যাকুল হ'য়ে উঠছে।

সাত্যকি।—মহারাজ। অর্জ্জুনের জন্য চিন্তা ক'র্বেন না, তিনি সমরে অজের, বিশেষ ভগবান কৃষ্ণ তাঁ'র সার্থি।

যুধিষ্ঠির।—তবু ত্মিও যাও।

সাত্যকি।—মহারাজ, অর্জুন বে আমাকে শিবির-রক্ষার ভার দিয়ে গেছেন।

যুধিষ্ঠির !—শিবিরে কি আর কেউ নাই ? প্রহাম আছে, সহদেব আছে, ডা'রা ছ'জনে শিবির-রক্ষক পদাতিকগণকে পরিচালিত ক'র্লেই যথেষ্ট—তুমি যাও।

সাত্যকি।—স্থাপনার আজ্ঞা অবশ্য পাল্য। কিন্ত আপনি
নিবিরমধ্যে যান। এখানে এরূপ অরক্ষিত ভাবে থাক্বেন না।
আমি চ'ল্লেম।

প্রিস্থান।

(মধ্যাহ্ন গীত)

দিবাপতি' ধরি' খর-মূরতি অতি
ভাসি'ছে বাড়ব সম গগন-সিন্ধুনীরে।
সে অনলশিখা-বলে পবন ভূতলে
বহি'ছে ভীষণ বলে দগ্ধিয়ে ধরণীরে॥
নির্মার তটিনী আদি গেল সব শুকা'য়ে—
জীবকুল আকুল, জীবন বিহনে
জীবন-বিহীন র'য়েছে ধরা'পরে॥

ষুধিষ্ঠির।—এ কি :—দেখতে দেখতে যে মধ্যাক্ত উত্তীর্ণ হ'লো—এখন কি হ'বে!

দ্রোপদীর প্রবেশ।

তাই ত আমার মন এমন হ'রে উঠ্লো কেন ?—প্রাণ যেন কেঁদে কেঁদে উঠ্ছে ! বদি অর্জুন স্থ্যান্তের মধ্যে জয়এথকে বধ ক'র্তে না পারে, তা' হ'লে কি হ'বে ?—আমি ত অর্জুনহারা হ'রে এক দশু বাঁচ্বো না। আমাকেও সেই অনলে
ভীবন-আছতি দিতে হ'বে। তীম নিজের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'র্বার চেষ্টা ক'র্বে, কিন্তু মহাদেব-দন্ত-বরদর্গিত জয়দ্রথের
সমক্ষে সে কত ক্লণ যুদ্ধ ক'র্বে ? কা'ল ত দেখাই গিয়েছে—
এক অর্জুন নিকটে ছিল না ব'লে কি বিভাটই ঘ'টেছে ! বাণ
ভাতিমন্যু !—ওঃ—

ट्योभनी।—मराताक । थार्लित चिल्तंत्रच्या कि नारे ?

যুষিষ্ঠির।—প্রিয়ে !—জ্মি !—এখানে !—

চৌপদী।—নাথ ! কি হ'লো !—এ কি ক'রুলে !—স্বভদ্রার

অঞ্চলের নিধি কালের মুখে ডালি দিলে । হা পাষাণ !—

যুধিষ্ঠির।—প্রিয়ে! আমি পাষাণ—সে কথা সহস্র বার বল, নইলে অভিমন্থার শোকে প্রাণ এখনো দগ্ধ হ'লো না কেন ? এখন চল, শিবিরমধ্যে যাই—

দ্রোপদীকে লইয়া প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য। রণম্বন।

ইতস্ততঃ মৃতদৈন্য, হস্তী, অশ্বাদি পতিত। ধৃতরাপ্ত্রীতনয়গণ কর্ত্তক আক্রান্ত হইয়া গদাযুদ্ধ

করিতে করিতে ভীমের প্রবেশ।

(ধ্বতরাষ্ট্রতনয়গণের কেহ অসি, কেহ ধনুঃশর ইত্যাদি দারা ভীমকে চতুর্দ্দিক হইতে আক্রমণ)

(ভীম কর্তৃক গদাদারা আত্মরক্ষা করিতে করিতে একে একে নবতি সংখ্যক ধার্ত্তরাষ্ট্র-বধ)

ভীম।—(রুতরাষ্ট্রতনম্বনের মৃতদেহ দেখিতে দেখিতে)— আজিকার ব্রত প্রায় হলো উদ্যাপন! অন্ধের নন্দনগণ যায় গড়াগড়ি।

কিল্ল, আহা! হেরিলাম কিবা অপরপ! রণস্থলে গদাধর কোটি বেড়ি' মোরে নবীন নীরদ জিনি', রক্ষিলেন আজি শক্র-শর হ'তে। নহে কিবা সাধ্য মোর একাকী অসংখ্য শত্রু করিতে নিধন ? আহা, দ্য়াময়! কত মহিমা তোমার, কত রূপে কত ভক্তে করহ উদ্বার, पूर्वल मानव, वल, (कमतन वृक्तित । সবে ভাবে আমি করি, কিন্তু দয়াময়, কে করে তা' জান তুমি, জানে যোর মন। দৰ্পী দুৰ্য্যোধন নাছি জানে; সেই ছেতু তোমারে বাঁধিতে চায় তৃণ-রঙ্জু দিয়ে। কেবা দিল ধর্মরাজে পৃথিবীর ভার. কে করিল রাজসূয়, বুঝিত যদ্যপি . তা' হ'লে অসুয়ানলে দগ্ধ না হইত না খেলিত পাশা কতু দিতে বনবাসে ধর্ম্মরাজে।---

(দূরে দেখিয়া)—

চুর্য্যোধন আসি'ছে এ দিকে। অঞ্জলিকা বিদ্যার প্রভাবে রহি এবে অন্তর্হিত হ'য়ে ওই করীর শরীরে। দেখি—মৃত হেরি' ভাতৃগণে কিবা করে। (গন্ধশরীরে প্রবেশ)

ভূর্য্যোধনের প্রবেশ।

হুৰ্ব্যোধন।—(ভ্ৰাহ্গণের মৃতদেহ দেখিরা)—
হার হার। এ কি হেরি ? ভ্ৰাহ্গণ মম
প্রাণহীন দেহে সবে লুটার ভূতলে।
হ'রেছি কি ভ্ৰাহ্হীন আজ চিরতরে ?
কেহ কি জীবিত নাহি জার ? কি করিব।
কোন মুখে দেখাইব পোড়া মুখ জার
জনক জননী দোহে ? হার রে কেমনে ?—
কোন মুখে ?—কিবা স্থথে ধরিব জীবন ?
হা! হা! মৃত্যু কোথা এবে দাও দরশন ?
জুড়াও এ মর্ম্মজালা; আর ভ সহে না;
আত্মীর স্বজনগণে শমনভবনে
পাঠাইরে, কিবা স্থখ বাঁচিয়া জামার ?
ভীদের জাবির্ভাব।

ভীম।---

তুর্য্যোধন। পার কি হে চিনিতে আমারে ধৃতরাষ্ট্রবংশলোপকারী ভীম আমি। কত দেরী কুরুকুল নির্ম্মূল হইতে, দেখেছ কি একবার গণনা করিয়া ?
হয় কি স্মরণ যবে ফ্রোপদীরে বলে
এনেছিলে সভাতলে, বলেছিলে মোরে
যওতিল ? ধর্ম্মরাজে ব'লেছিলে কত
অকথ্য বচন ?—ক'রেছিলে উপহাস ?
"সেই এক দিন আর এই এক দিন।"
হরিরে বন্ধন করি', তুচ্ছ তৃণপাশে
পাওবে তুর্বল করি' করিতে নিধন
আছে কি বাসনা আজো ?

ওরে মূঢ়মতি।

ধূলিময় পৃথিবীর সামান্য শৃশুলে
কে কবে বেঁধেছে বল জগতপতিরে ?
স্নেহপাশে বেঁধেছিল যশোদা জননী।
ভক্তি-পাশে বেঁধে বলি রেখেছে তুয়ারে ;
স্থবোলাদি প্রেমপাশে ক'রেছে বন্ধন।
তা' বই কে বল কবে বেঁধেছে হরিরে ?
দর্পীর নহেন হরি! ভক্ত কাছে বাঁধা
চিরদিন, ভক্তসখা ভক্তিময় হরি।

ছুৰ্ব্যোধন।-

ষভাতিল !—পুন বলি তোরে ষণ্ডতিল !

শিশুগণে নাশ করি' এত দর্প তোর ?

তুচ্ছ তৃণসম তোরে করি আমি মনে।

নাগপাশে বাঁধি' তোরে নিশ্চয় এখনি

কারাগারে বন্দী করি' রাখিব—রাখিব।

তবে এ মনের জালা—ল্রাতৃশোকানল

হইবে নির্ব্বাণ—

মূঢ়—এত দূর আশা ? রকোদরে, নাগপাশে করিবি বন্ধন ? ভবেশের পদপাশে বাঁধা আছি মোরা—কাল-পাশে নাহি ভরি; ভরিব কি হেতু নাগপাশে ? কিন্তু মূঢ়, জীবনের আশা থাকে যদি, জয়দ্রথ-পাশে গিয়ে এবে রক্ষা কর তৃণতুল্য তুচ্ছ প্রাণ তোর। নহে আয় গদাঘাতে ল্রাতৃশোকানল চিরতরে হইবে নির্বাণ।

্উভয়ের গদাযুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

পঞ্চ দৃশ্য।

রণস্থলের অপর পার্স্ব।

সাত্যকি দণ্ডায়মান।

অসিযুদ্ধ করিতে করিতে জোণ ও ধৃপ্ততুদন্ধর প্রবেশ।

জোণ :—পাঞালবালক ! ধন্য তোর বাত্বল ! আমি তোর সক্ষে যুদ্ধ ক'রে সন্তঃ হ'রেছি । এতক্ষণ একাদিক্রমে অসিযুদ্ধ ক'রতে কথন কা'কেও দেখি নে। ক্ষান্ত হ'—একটু বিশ্রাম কর ।

ধৃষ্টগৃত্য ।— (যুদ্ধ করিতে করিতে)— আচার্য্য । আপনার ক্লেশ বোধ হ'চেছ বুরি । তা' যদি হ'য়ে থাকে, আপনি পশ্চাৎ-প্রদর্শন ক'র্লেই ত যুদ্ধ হ'তে নিস্কৃতি লাভ ক'র্তে পারেন।

জোণ।—কি, পামর ! আমায় উপহাস করিস ? ভাল, দেখি ভোর বীরত্ব কেমন ?—(সবলে অসি উত্তোলন)

সাত্যকি — (শরত্যাগ ও জোণের অসি বিখপ্ত হওন)—
শিতামহ! আপনি আষার গুরুর গুরু, তাই আপনাকে পিতামহ
ক'ল্লেম, এই বার আমার পালা; আপনার শিষ্যের নিকট কিরুপ
শর-শিক্ষা ক'রেছি, তা'রই পরীক্ষী গ্রহণ করুন। আজ আপনার
আষার ধরুর্দ্ধ—

(উভয়ের ধর্য জু

(জোণের পঞ্চল বার ধন্ত্র হণ ও সাত্যকি কৃষ্ট্রক ধন্ত কেছে। পিতামহ। এতক্ষণ পরিহাস ক'ব্লছিলেম, ক্ষুদ্ধ হ'বেন না। এই বার এই সপ্ত বাণ গ্রহণ ক'র্লেম, এক বাবে পুনরায় ধনুস্ছেদ ক'রে ছয় বাবে আপনাকে বিদ্ধ ক'র্ব।—(বাণত্যাগ)

(ডোণের অসি দারা আত্মরক্ষা)

কতিপয় রাজার প্রবেশ।

(সকলের এককালে সাত্যকিকে আক্রমণ ও সাত্যকির অসি দ্বারা আত্মরক্ষা)

[কিয়ংক্ষণ পরে কতিপয় পাণ্ডব-সৈনিকের প্রবেশ ও উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

রণন্থলের অপর দিক।

গদাহন্তে ভীমের প্রবেশ।

ভীম।---

কি আশ্চর্য্য!

যেই দিকে যাই আমি, কা'রেও না দেখি,

হেরিলে আমারে দবে পলাইয়ে যায়,

অরে রে ক্ষল্রিয়াধম কুলাঙ্গারগণ!
প্রাণে ডর এত যদি কেন তবে মিছে

এসেছিদ্ রণাঙ্গনে কলম্ক কিনিতে?

্ষটোৎকচ।—(প্রবিষ্ট হইয়া)—
বাবা! অলম্ব হ য়েছে সাবাড়;
আর কি করিব, বল মোরে ?
ভীম।—

এ কি কথা বল, বৎস ! তুমি রণস্থলে কার্য্য নাই তব ? শত্রুপক্ষ পাইবে যাহারে প্রাণনাশ করিবে তাহার তিল-আধ বিচার না করি'। ঘটোৎকচ।—

কিন্তু পিতা। কে শত্ৰু কে মিত্ৰ, আমি ত চিনি নে ভালমতে। ভীম।—

যাও, বংস! বল উচ্চৈঃস্বরে

''জয় জয় ধর্মরাজ-জয়!'
প্রতিশব্দে কুরুরাজ-জয়ঘোষণা করিবে যেই জন;—
জেনো মনে শত্রু সেই জন;
বিনাশিও তাহারি জীবন।
ঘটোৎকচ।—য়থা আজ্ঞা। জয় ধর্মরাজের জয়!
ভীম।—জয় ধর্মরাজের জয়!

নেপথ্যে ≀—জয় কুরুনাথের জয় ! খটোৎকচ।—কুরুনাথের জয় ?—মারু বেটারে— [বেগে প্রস্থান।

ভীম ৷—

একে একে নবতি সংখ্যক কৌরবেরে
করিনু সংহার, হরি, তোমারি রুপায়।
ধতরাপ্ত্রীতনয়ের দশ জন আরো
আছে বেঁচে ধরাতলে, এখনো, হে হরি!
আরও অপ্ত জন তা'র বিনাশিব আজি
প্রতিজ্ঞা ক'রেছি, হরি, তোমারি গোচরে;
জান তুমি—কত ক্ষণে প্রতিজ্ঞা প্রিবে।

নেপথ্যে ঘটোৎকচ।—জন্ন ধর্ম্মরাজের জন্ম!
নেপথ্যে বহুকঠে।—জন্ম ধর্ম্মরাজের জন্ম!
ভীম।—জন্ম ধর্ম্মরাজের জন্ম!
নেপথ্যে বহুকঠে।—জন্ম কুফুনাথ চুর্যোধনের জন্ম!
নেপথ্যে ঘটোৎকচ।—হুর্যোধনের জন্ম গুতবে ত্রে বেটারা—

বৃক্ষশাথা দারা তাড়না করিতে করিতে অপ্ত ভ্রাতার সহিত তুঃশাসনকে লইয়া ঘটোৎকচের পুনঃপ্রবেশ।

ভীম।— দীর্ঘজীবী হ'. রে ঘটোৎকচ। মনস্কাম পূরিল তে;' হ'তে।
(তৃঃশাসন প্রভৃতিকে আক্রমণ ও যুদ্ধ)
(কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধের পর তুঃশাসন ব্যতীত অন্ত জনের মৃত্যু)
ভীম।—

তুঃশাসন। দেখ্ দেখ্ চেয়ে, নরাধম! শুধু বাক্যে পটু ভীম, কিন্ধা কার্য্যে পটু। যে প্রতিজ্ঞা সেই কাজ মোর, দেখ চেয়ে— হরির কুপায় মোর প্রতিজ্ঞা পূরেছে, তুই আর তুর্য্যোধন ভাতৃহীন আজ বধিয়াছি আজি আমি রণে হ'য়েছিদ। অপ্তাধিক নবতি সংখ্যক ধার্ত্তরাষ্ট্র তোরা তুই জন থাক্ আরও কিছু দিন ভুঞ্জি' পুজ্ৰ-মিত্ৰ-ভাতা-বন্ধুগণ-শোক; তা'র পর ছর্য্যোধন-পাশে ধরি তোরে বক্ষঃ চিরি' পিব রে রুধির। চিরতরে নিভা'ব রে অপমানানল, জ্বলে যাহা দিশ্বিয়া হৃদয়! সর্বশেষে তুর্ব্যোধনে পাঠা'ব মনের হর্ষে শমন-ভবনে। তুঃশাসন।---

<u>a</u>.

ভীম।

পায়ে ধরি, দয়া করি' বধ মোর প্রাণ,

জুড়াও যাতনানল। ভ্রাতৃ-শোক আর সহিতে না পারি। ভীম।—

রহি' সহ কিছু দিন, আজি না বধিব তোরে চলিকু এখন।

[ভীমের প্রস্থান।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

ব্যুহমধ্যন্থিত বৃ**ক্ষত**ল।

কুফার্জ্বনের প্রবেশ!

শ্রীকৃষ্ণ।—স্থা! মধ্যাক্ত-সূর্যোর প্রথর কিরণে অশ্বর্গণ
অত্যন্ত ক্লান্ত হ'রেছে, ক্ষণকাল বিশ্রাম না ক'র্লে, আর ত
অগ্রসর হ'তে পারে না। তুমি শর দ্বারা এই স্থানটি বেষ্টিত
কর, আমি তন্মধ্যে অশ্বর্থলি এনে তা'দের পরিচর্য্যা করি।

অর্জুন।—তোমার বেরূপ ইচ্ছা।—(এককালে কতকগুলি বাণ-ত্যাগ ও সেইগুলি দারা একটি বেড়ার মত হওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ ৷— আমি অখণ্ডলি যুগমুক্ত করে আনি গে; কিন্ত জলের কি হ'বে ? জল পান না কর্লে ত অখগণ গতক্রম হ'বে না ?

আজুন।—তোমার প্রসাদে আমি তা'রও সন্পার কর্ব।—
(বাণ দ্বারা ভূ বিদীর্ণ করিয়া প্রস্রবণ-স্থাষ্ট)

(ঐক্ফের কান্তময় আধারে জল-ধার**৭ ও অর্থ** আনিয়া ভশ্রষা)

(अर्ब्ब् रनद्र প্রবণ-জলে হস্ত মূর্ব প্রকালন।)

দিতীয় দৃশ্য।

রণস্থল।

(নেপণ্যে রণবাদ্য ও কোলাহল)

ভূরিশ্রবার প্রবেশ।

ভূরিপ্রবা।—(নেপথ্যাভিম্থে)—ওরে শিনিনদ্দন! আজ অনেক দিনের পর তোরে রণছলে পেয়েছি, আজ আমার মনের অনল নির্বাপিত হ'বে। আজ সমস্ত র্ফিবংশ একত্রিত হ'লেও তোকে রক্ষা ক'র্তে পার্বে না। আয়, শীঘ্র অগ্রসর হ'য়ে আয়; স্বীয় বংশের অনুরূপ পলায়ন-ব্রত অবলম্বন করিদ্নে।

বেগে সাত্যকির প্রবেশ।

সাত্যকি।—ওরে সোমদত্তের অকালকুমাও ! নিজের অনু-রূপ সকলকে দেখিদ্ বুঝি ? বুঞি, অন্ধক, ভোজবংশে ক'বে কা'কে রণে পরাঙ্মুখ দেখেছিদ্ ?

ভূরিপ্রবা।—সাত্যকি ! তোর স্মৃতিশক্তির প্রশংসা ক'র্তে ইচ্চা করে; সে দিনকার কথা এর মধ্যে ভূলে সেলি। ভাল, ভূই যেন ভূলেছিন আমি জ ভূলি নি। কাল-ব্যনের ভয়ে গোপ-পালিত সার্থি-শ্রেষ্ঠ কি ক'রেছিল বলু দেখি ?

সাত্যকি।—পামর! এত বড় স্পর্দ্ধা! তুই শ্রীকৃষ্ণকে উল্লেখ
ক'রে উপহাস কচিনে ? জানিন, কৃষ্ণনথা সব্যসাচী রখা সাত্যকিকে অস্ত্রশিক্ষা দেন নি। আজ দেখ্ব তোর বাহুতে কত
বল ? এ পৃথিবীতে এমন কেহই নাই যে, সাত্যকির সমুখে
শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্রুপ ক'রে জীবিত থাকে। আজ নিশ্চরই এই

স্তীক্ষ অসি তোর উষ্ণ শোণিত পান ক'রে তৃষ্ণা শান্তি ক'র্বে।
—(অসি নিজোযিত করিয়া)—অরে অসি। তোকে অবলন্দন ক'রে
কত শত বার সুতৃন্তর সমরসাগর হ'তে পার হ'য়েছি। তোরি
গৌরবে কৃষ্ণ আমাকে তাঁ'র দক্ষিণ হস্ত ব'লে সম্বোধন ক'রে
থাকেন—কড শত বার কত শত বীরের কঠ-শোণিতে তোরে
তৃপ্ত ক'রেছি—আজ ভ্রিপ্রবার উত্তপ্ত শোণিতে কৃষ্ণনিশূকের
উত্তপ্ত শোণিতে আমার হৃদয়ের জ্ঞালা নির্ব্বাপিত কর্।—
রে বাছ। বহুকাল মন্নভূমির ধুলিতে তোরে তৃপ্ত ক'রে আস্ছি,
আজ একবার এই ভীষণ অসি অবলন্থন ক'রে ভূরিপ্রবাকে
দেখাও, তোমাতে কত বল আছে—কৃষ্ণনিশা আর সহু হয় না
—কৃষ্ণনিশূকের—

ভূরিশ্রবা।—সাত্যকি! বাহুকে সম্বোধন ক'রে আর কত প্রলাপ বক্বি! আমি বেশ্ বুঝতে পেরেছি—তোর বাহুবলের চেয়ে বাক্যবলই বেশী—

সাত্যকি।—কি, পামর। আবার আমায় পরিহাস—আয়, পামর। আজুরকা কর —(আক্রেমণ)—

[উভয়ের কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ ও সাত্যকিকে পশ্চাৎ-পদ করিয়া লইয়া প্রস্থান।

কুরু-সৈন্যগণের সহিত পাণ্ডব-সৈন্যগণের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ।

(উভয়পক্ষে কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ)

রথারোহণে কৃষ্ণার্জ্জনের প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ।—সধা। স্চীবৃাহের মুখ ত ঐ দেখা যাচচ। ঐ বৃাহ ভেদ কর্তে পার্লেই জয়৸থকে পাওয়া যায়।—(অপর দিকে দেখিয়া)—সখা। সাত্যকিকে রক্ষা কর। ঐ দেখ, ভূরি-শ্রবা সাত্যকিকে ভূপাতিত ক'রে বধ ক'র্তে অসি উত্তোলন ক'রেছে।

অর্জুন।—(বাক্যারস্ত মাত্রেই সেই দিকে লক্ষ্য করিয়া বাণ-ত্যাগ)—

শ্রীকৃষ্ণ।—সাধু! সাধু! সাধু!

ভূরিশ্রবা।—(নেপণ্য হইতে পশ্চালিখিত বাক্যগুলি বলিতে বলিতে শীয় ছিন্ন দলিশ হস্ত বাম হস্তে লইয়া প্রবিষ্ঠ হইবেন)
— অর্জুন! তুমি না বীর ? এই কি বীরের উচিত কার্যা?
অর্জুন! এমন বাণ-শিক্ষা তোমায় কে শিথ্যেছে?—ছি ছি!
তুমি বীর কলক্ষ! তোমাকে আর অধিক কি ব'ল্বো, তুমি
ধেরপ কাজ ক'র্লে, ক্ষপ্রিয়ে এরপ কাজ করে না। অধিক কি,
বোধ হয় পিশাচেও এরপ কাজ ক'র্তে সক্ষুচিত হয়।

অর্জুন।—মহাত্মনৃ! আমাকে অকারণ কেন নিন্দা করেন ? রণম্বলে আত্মীয়ের রক্ষা বীরধর্ম, আপনি এ কথা আজ কেন, বিম্মৃত হ'লেন ?

ভূরিশ্রবা।—(রথসমক্ষে আপনার ছিন্ন হস্ত রাখিয়া বস্তক ন্বারা ভূমি স্পর্শ পূর্ম্বক পূর্ম্বাস্য হইয়া উপবেশন)

জ্ঞীকৃষ্ণ।—রাজন্। তুয়ি অসংখ্য অগ্নিহোত্ত-ফলে বিরিঞ্জি-বান্ধিত ছানে গমন কর।

রিথচালনা করিয়া প্রস্থান।

(উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণের নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূরিশ্রবাকে দর্শন) সাত্যকির প্রবেশ।

সাতাকি া—(ভ্রিশ্রবার মস্তক ছেদন করিয়া)—রে পাষও ! ভূই আমার বক্ষে পদাঘাত ক'রে কি মুনি-ব্রতের ভাগ ক'রে রক্ষা পা'বি মনে ক'রেছিস্ ?

নেপথ্য।—রে বীরকলক্ষ সাতাকি। তোরে সহস্র ধিকূ! সাত্যকি।—সৈন্যগণ। নিশ্চেষ্ট হ'য়ে কি দেখ্ছো—যুদ্ধ কর—কৌরবদের পরাস্ত কর। জয় ধ্যেম্মর জয়!

দৈববাণী।—রে ধর্ম-কঞুকধারী সাত্যকি। তৃই বেমন মন্তের ন্যায় প্রায়োপবিষ্ট ভূরিশ্রবাকে বধ কর্লি, তেমনি তোর মন্তাবস্থায় মৃত্যু হ'বে।

তৃতীয় দৃশ্য।

স্চীবৃাহের মধ্যভাগ।

জয়দ্রথ ও শকুনি।

শকুনি।—আর ভয় কি, বাপু। স্ব্য ত পাটে বমেন।
জয়ড়থ।—য়াতৃল, বিশ্বাস হয় না। ঐ দেখুন, অর্জুনের
রবধ্বজ ক্রমেই অগ্রসর হ'য়ে আস্ছে। বোর হয়, স্ব্যাস্তের
সঙ্গে সম্বে আমারও জীবন-ভাতু অস্তমিত হ'বে।

শকুনি।—বালাই, অমন কথা ব'ল না, বাপু। ও রথ এখনো অনেক দ্রে—এখনো পদ্মবৃহ ভেদ ক'রতে পারে নি। আমি হুর্যোধনকে ব'লে দি'ছি, কর্ণ হেরে গেলেই যেন সব রথীরে এক সঙ্গে যুদ্ধ করে। সপ্তর্থীতে ছেলেটা ম'রেছে, শত সহস্র রথীতেও কি বাপটা ম'র্বে না ?

জন্তথ।—মাতৃল ! আপনি যতই আশা দিন না কেন,
আমার মন কিছুতেই প্রবোধ মান্ছে না।—আমার শরীর
ক্রমেই অবসন হ'রে আন্ছে। কি হ'বে, কিছুই বুঝ্তে পার্ছি
নে। ওহা, মাতৃল ! মহাদেব ব'লেছিলেন, অজ্জ্ন ব্যতীত
আর কা'রও হস্তে তোর মৃত্যু-ভন্ন নেই। এ যে সেই অজ্জ্ন;
—এ যে আমারি বধে প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ; ঐ দেখ, ক্রমেই নিকট-বর্তী হচ্ছে। কি হ'বে ? মাতৃল ! আমাকে ল'রে চল, আমি
পাণ্ডবনাথ যুধিষ্টিরের শরণাপন হই গে।

শকুনি।—এ হে হে! তুমি নিতান্থই বালক! অজুনি কোথায়, আর তুমি কোথায়? দেখ দেখ, স্গ্রা অস্ত যায়, তবু তোমার শঙ্কা যায় না? ঐ দেখ, অজুনির রথধান্ধ ছির। সেবুঝি স্থ্য অস্ত হ'লো দেখে ম'র্বার উদ্যোগ ক'র্ছে।

জয়ড়ঀ ।— घाँ।, ম'রবার উদ্যোগ ক'রছে?

এক জন সৈনিকের প্রবেশ।

সৈনিক।—মহারাজ ব'ল্লেন, যদি আপনারা অজ্জুনের চিতা-রোহণ দেখতে যান ত আফুন।

জয়দ্রথ।—অজ্জু নের চি গারোহণ 📍

সৈনিক।—আজ্ঞা, হাঁ। চিতা সজ্জিত হ'রেছে। সাত্যকি
শিবিরে যুধিষ্ঠির, দ্রোপদী প্রভৃতিকে আন্তে গেছে। মহারাজ্প
ব'ল্লেন, আজু পাওবেরা সবাই চিতারোহণ ক'রবে।

क्रब्ध।-- हल।

শকুনি।—বাবা! কেষ্টা বেটাকে বিশ্বাস নেই। আগে চাকি ডুবুক তা'র পর যেও—

জয়ত্রথ দেসেই ভাল। আচ্ছা, তুমি যাও—আমরা যাচ্ছি। [সৈনিকের প্রস্থান।

চলুন, মাতুল। সজ্জিত হই গে।

[উডয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

যুদ্ধক্ষেত্ৰ।

অভিমন্ত্রার মৃতদেহ পতিত।

"আলুথালু-বেশে স্থভদ্রার প্রবেশ।

স্ভুজা।— কৈ কৈ । আমার অভিমন্ত্র কৈ ।— আমার প্রাণের অভিমন্ত্র কৈ ।— এই—এই—এই—প্রাণ বেরিয়ে গেল ।— আর দেখতে পারি নে । হা অভিমন্ত্র ।— (মৃচ্ছর্); ক্ষণপরে)— অভিমন্ত্র রে । অভিমন্ত্র রে । কোথায় গেলি । অভাগিনী মাকে ফেলে কোথায় পালা'লি । আমাকে যে মা ব'লতে আর কেউ নাই রে । ওরে, কে আর আমাকে মা ব'লে ভাক্বে । কা'র মুখ দেখে আর আমি নম্বন সার্থক ক'র্ব । বাছা রে । কোথায় গেলি ।—কোথায় গেলি ।—মায়ের কোল শৃত্র ক'রে কোথায় গেলি । আর যে বাঁচি নে ।

"বিহনে তোমার, প্রাণ যায় রে
তুখিনী-রতন!
হেরি চারি দিক শৃন্যময়, বাঁচি না আর
স্থথের সংসার হইল বন!
তোর ছখিনী জননী, ডাকে, রে যাতুমণি,
উঠ রে উঠ, মা ব'লে ডাক রে
জুড়াক জীবন।
চাও রে মেলি' নয়ন, তোল রে বদন, হৃদয়-ধন!

বাবা! এই কি তোর শয়ন ক'র্বার স্থান রে?—অভিমন্থ্য, বাবা! একবার ওঠ, একবার চেয়ে দেখ, তোমার অভাগিনী মা তোমার কাছে এসেছে। একবার মা ব'লে ডাক। বাবা! তোর ও কোমল অস্কে অস্ত্রের আঘাত লেগেছে—ওরে, আমার বুকে লাগ্লো না কেন । এ বুক ফাটে না রে, ফাটে না!—(বক্ষে করাঘাত)—এ বুক পাবাণ, ফাটে না—ফাটে না, এ প্রাণ বেরোয় না—বেরোয় না! বাছা রে! তোমার দেহ গুলায় গুসরিত আর দেখতে পারি নে! ওঠ—ওঠ, তোমার জন্ম মনোরম শমা। প্রত্তেক বরে রেখছি; সেখানে শয়ন ক'র্বে চল। মায়ের কথা ভন।—(কিয়ৎক্ষণ পরে)—অভিমন্থ্য রে! তোর মনে এই ছিল, আমাকে এমন ক'রে ফেলে পালা'বি । তা' যদি জান্তেম, তা' হ'লে বে, আমি আগে বিষ খেয়ে যেতেম রে! ওরে, তথনি আমি বারণ ক'রেছিলেম! বাছা রে! স্বপ্রপ্রাপ্ত রত্বের মত দেখা দিয়ে কোথায়-পাল্রে গেলি । বাবা, আমি যে আজে শৃত্ত-

ময় দেখ্ছি রে! বাবা অভিমন্তা!—অভিমন্তা!—অভিমন্তা!
তার কি কেউ রক্ষক ছিল না রে ? কৃষ্ণ যা'র মাতৃল—ধনঞ্জয়
যা'র জনক, তা'কে সপ্তর্থীতে অন্যায় ক'রে বধ ক'রলে ? ওরে
পাওবদের ধিক্! তা'দের জীবনে ধিক্! তা'দের বীরত্বে ধিক্!
ওরে আমার সর্কনাশের জন্তুই কি কুরুপাওবের যুদ্ধ হ'য়েছিল ?
ছরাত্মা তুর্যোধন! তোর সর্কনাশ হ'বে। আমি মায়ের চক্ষের
জলের সহিত বল্ছি,তোর সর্কনাশ হ'বে—হ'বে—হ'বে। আমি
মায়ের চক্ষের জলের সহিত বল্ছি—তুই নির্কিংশ হ'বি। আমি
মায়ের চক্ষের জলের সহিত বল্ছি—তোর বংশে বাতি দিতে
কেউ থাক্বে না। আমার ধেমন অন্তরাত্মা পুড়ে থাক্ হয়ে
যাচ্ছে, তুই এর চতুও প পুড়বি। বিধাতা! তোমার মনে এই
ছিল ? ছংথিনীকে একটি মাত্র রত্ব দিয়ে অবশেষে তা'ও হরণ
ক'রলে ? আমি তোমার কাছে কোন্ দোষে দোষী ?—কোন্
পাপে পাপী ?—কোন্ অপরাধে অপরাধী ? আমার যে আর

বিধাতা, তুথিনীর্ ভালে এই কি হে লিখেছিলে।
একটি রতন দিয়ে তা'ও শেষে হরে নিলে?
হায় রে, তোমার সম, জগতে নাহি নির্মম,
কি দোষে দাসীর বুকে দারুণ শেল হানিলে॥
বিনে অভিমন্যু-ধন, যায় রে যায় জীবন,
সহে না যন্ত্রণা আর, প্রাণ সঁপিব অনলে॥

শ্রীকৃকের প্রবেশ। শ্রীকৃক।—এ কি স্থভৱে। তুমি এখানে কেন? স্থভদা।—দাদা ! আমার যে সর্বনাশ হ'রেছে ! আমার অভিমন্ম যে আমার ফেলে পাল্রে গেছে ! দাদা, তুমি থাক্তে আমার এই হ'লো ? তুমি থাক্তে আমার অভিমন্মকে চুর্মাতি কৌরবেরা অন্তায় ক'রে বিনাশ ক'র্লে ? দাদা, আমি আর বাঁচিনা, আমায় বিদায় দাও—আমার অভিমন্ম ধেথানে গেছে, আমিও সেইখানে যাই।

শ্রীকৃষ্ণ।—মুভরে । ভগিনি । ক্ষান্ত হও—আর শোক ক'রো না। কা'ল সকলকেই সংহার ক'রে,সংকুলোভব ক্ষপ্রিয়ের যেরূপে জীবন পরিত্যাগ করা উচিত, তোমার অভিমন্ম সেইরূপেই প্রাণত্যাগ ক'রেছে। অভিমন্ম বীরগণের অভিলয়িত গতি লাভ ক'রেছে। সে লক্ষ লক্ষ শক্র বিনাশ ক'রে পবিত্র অক্ষয় লোকে গমন ক'রেছে। যুগে যুগে মহাযোগিগণ, যোগসাধন, তপশ্চর্যা ঘারা যে গতি না প্রাপ্ত হন, তোমার অভিমন্ম সেই পতি লাভ ক'রেছে। মুভদ্রে । ভূমি বীরজননী, বীরভগিনী, বীরপত্নী, বীর-নন্দিনী, বীরবান্ধবা;—অভিমন্ম্যর জন্য ওরূপ কাতর হওয়া তোমার উচিত নয়।

স্ভ্রা।—ভূলতে বে পারি নে—বুকের ভিতর দপ্ক'রে যে জলে ওঠে। আমার যে সব শৃত্য হ'রেছে। আমার চক্ষে ষে সব অন্ধার। এই কি অভিমন্ত্রর বীরলোকে যা'বার সম্মঃ প্রে যে এখনও আমার কোলে থাক্ত। দাদা। আমার দুধের ছেলেকে কৌরবেরা অন্তায় ক'রে মার্লে! অভিমন্ত্র কি আমার অনাথ পূ—তা'র কি রক্ষক ছিল রা প্

শ্রীকৃষ্ণ।—পাপাত্মা বালকহন্তা জর্জ্ব অচিরেই তা'র পাপের প্রতিফল প্রাপ্ত হ'বে। * * * ভিগ্নি! শোক পরিত্যাগ কর—আর জেন্দন ক'রো না—চক্ষের জল নিবারণ কর।

স্তলা।—চক্ষের জল নিবারণ হয় না! দাদা! যে অভি-মহার পশ্চাতে পশ্চাতে শত শত দাস দাসী নিয়ত পরিভ্রমণ কর্তো—আজ আমার সেই অভিমন্থ্য কি না খাশান-শিবাগণের সঙ্গে বাস ক'র্ছে ?

শ্রীকৃষ্ণ।—স্ভদ্রে ! তুমি শীঘ্র এ স্থান পরিত্যাগ কর, এ স্থানে যত থাক্বে, তত তোমার মন ব্যাকুল হ'বে। চল।

স্থিভদাকে লইয়া প্রস্থান।"

কিয়ৎক্ষণ পরে ভীমসেনের প্রবেশ।

ভীম।—কৃষ্ণের লীলা বোঝা ভার ! কৃষ্ণ সহার থাকৃতে কর্জুনের প্রভিজ্ঞা পূর্ণ হলো না, এ কেমন হ'লো ? কিছুই বুঝ্তে পারি নে—না, আর বুঝ্তে চেটা ক'র্বার দরকার কি ? কৃষ্ণের আদেশ পালন করি—বংস অভিমন্তার মৃতদেহ ল'রে মাই।

[মৃতদেহ লইয়া প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।
বৈপান্নন হ্রদের তীর।
(গগনপ্রান্তে স্থ্য।)
এক পার্শ্বে বৃহৎ চিতা সজ্জিত।

এক খণ্ড শিলার উপর অর্জ্জ্ন উপবিষ্ট, পার্শ্বে গাণ্ডীব পতিত।

অজ্ন ।—সধা ব'ল্লেন, আর যুদ্ধে প্রয়োজন নাই—কেন ?

এধনও ত সন্ধ্যা হয় নাই ?—(চিন্তা)—য়াক্, সে কথা ভাব্বার

আমার প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণের ইচ্ছারই জয় হোক্। বৎস

অভিমন্থাকে ক্রোড়ে নিয়ে ম'র্তেও ত পা'ব; সেই স্থ—ডাই

য়থেষ্ট। কত ক্লণে স্থা আস্বেন—কত ক্লণে ত্ঃথের অবসান

হ'বে ?—(দেথিয়া)—হা অভিমন্তা !—(মৃচ্ছ্নি)

অভিমন্যুর মৃতদেহ-স্কন্ধে ভীমের প্রবেশ।

ভীম।—অজ্ন! ভীমের পাষাণ হাদয়ও আজ বিদীর্ণ
হ'য়ে গেল! ওহাে! এ কি ?—হরি! এ কি ? তৃমি বা'দের
সহায়, তা'দের ভাগ্যে এ কি ? তােমার লীলা বে কিছুই বুর্তে
পার্লেম না—(মৃতদেহ ভূতলে রক্ষা ও এক পার্শ্বে উপবেশন)
—বৎস! ব্যহমধ্যে তাের অমুগমন ক'রুবাে ব'লেছিলেম, কিছ
জয়ড়্রথের ভয়ে পারি নে। আজ তাের অমুগমন ক'রব। আমি
তােরে ভূলেছিলেম না, বাপ্! তাের জন্যে কত অপমান
স'য়েছি, তা' ভগবানই জানেন। বা'বে চরণে দলিত ক'য়ে-

ছিলেম—তা'র চরণ ধ'রে সেধেছিলেম, কিছুই কর্তে পারি নি
—ওঃ !—

অর্জুন।—(চেতনা পাইয়া)—হা বৎস। এ কি বেশ তোর ?
বাপ। কেন এমন ধূলায় পড়ে র'য়েছ? এ বেশ ত তোমার
শোভা পায় না ? বৎস, তোমার মৃত্যুর শোদ ল'ব ব'লে প্রতিজ্ঞা
ক'রেছিলেম, কিন্তু পায়্লেম না। তবে চল্ বাপ। চিতায়
আরোহণ করি—অনলের কোলে গিয়ে তোর শোকানল নির্বাণ
করি। দেখু বাপ, ভূর্য অস্তে গেল—(এই সময়ে ভূর্য একেবারে অস্ত হইবে)—আমার চন্ত্রও যে অস্ত গিয়েছে। তবে
অন্ধকার পৃথিবীতে থেকে কি হ'বে ?—চল যাই—(অভিমন্ত্রার
বক্ষে পতিত হইয়া রোদন)

ঐক্ষের প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ।—(অর্জ্জ্নকে স্পর্শ করিয়া)—সথা ! শোক করা রুন, —প্রস্তুত হও, মহারাজ এলেন ব'লে।

কর্ণ, তুর্ব্যোধন, জন্ধদ্রথ, তুঃশাসন ও শকুনির প্রবেশ।

' ভীম ।— (উথিত হইয়া)—কৃষণ! ম'র্বো তা নিশ্চয়,
কিন্তু প্রতিজ্ঞা অপূর্ণ থাক্তে ম'র্বো কেন? অনুমতি কর,
ছঃশাসনের রক্ত পান ক'রে এই গদাখাতে ত্র্যোধনের উকু ভক্ত

শ্রীকৃষ্ণ।—না, আর্যা ! আর মৃত্যুকালে পাপ সঞ্চর ক'রে কি হ'বে ?

ভীম ৷—পাপ :—প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করা যদি পাপ, তবে পূণ্য কি :

যুধিষ্ঠির, সাত্যকি, ধৃষ্টতুন্মে, নকুল, সহদেব, দ্রোপদী, স্থভদ্রা, স্থনদা ও উত্তরার প্রবেশ।

প্রীকৃষ্ণ।—শোনো সকলে—ছাগ্রে ডৌপদী পরে কনিষ্ঠাদিক্রমে পাগুবেরা স্বর্গারোহণ ক'র্বেন। আমি এঁ দের বিরহ কথনই
সন্থ করতে পারি না, তাই আমি অগ্রে দেহ ত্যাগ ক'র্বো।

ভীম।—না, কৃষণ ! তা হ'বে না; আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না ক'রে প্রাণত্যাগ ক'র্বো না। এখনি অনুমতি দাও; যা' বল, তা'তেই প্রস্তুত আছি। নইলে সকল শেষ হ'লে আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'রে তবে ম'র্বো; তা'র আগে মর্চি নে। ভৌপদি! তুমিও থেকো, তোমার কেশ বন্ধন ক'রে না দিলে আমার নরকেও স্থান হ'বে না।

প্রীকৃষ্ণ।—সংশ ! গাণ্ডীব ত্যাগ ক'রো না। ভীম।—আমিও গদা ত্যাগ ক'র্ছি নে।

ছুর্ব্যোধন।—অর্জুন! আর দেরি কেন? সন্ধ্যা ত অনেক ক্ষণ হ'রেছে। ড্রোপদি! তুমি কেন মিছে দেহ ত্যাগ ক'র্বে? (ঈষৎ হাস্য)

ভীম।---কৃষণ ! আর না---আর সহু হর না---আনুমতি কর।

শকুনি।— অর্জুন! মিছে আর মুথ চাওয়াচায়ি ক'রে কি
হ'বে ? বাপু। প্রতিজ্ঞা-রক্ষাই পুরুষের কার্যা।

অজুন।-সখাণ আর কেন? যাই-

শ্ৰীকৃষণ।—অজুন। সংগ।—

(সহসা আকাশমধ্যে সূর্য্যপ্রকাশ)

ঐ দেখ এখনও স্থ্য — সন্ত্যার এখনও অনেক বাকি? স্থীয় প্রতিজ্ঞা পালন কর।

অর্জ্রনের জয়দ্রথকে আক্রমণ, কর্ণের বাধা দিতে অগ্রসর হওয়া ও সাত্যকি দারা আক্রান্ত হইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

ভৌম ও তুর্য্যোধন, ধৃষ্টত্যুন্ম ও তুঃশাসন, সহদেব ও শকুনির যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

জিয়দ্রথের বেগে পলায়ন ও অর্জ্জনের পশ্চাৎ ধাবন, তৎপশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, নকুল, দ্রোপদী ও স্থভদ্রার প্রস্থান।

ত্বনদা।—প্রিয়সথি ! আমরাও বাই চল।—(হস্তধারণ)

"উত্তরা।—আমাকে ছেড়ে দাও, আমি বাই—যাই—যাই।
প্রাণনাথ বেখানে গেছেন, আমিও সেধানে বাই। আর আমার
এ পৃথিবীতে কিছুই নাই, জীবনের সার র্ত্ন অপহৃত হ'য়েছে !
এখন আমি পথের কাঙালিনী—ভিখারিনী ! পতি বিনা সতীর
জীবনই বিড়ম্বনা—আমার কিছুতেই প্রয়োজন নাই। স্থনদা!
গ্রেষ্ বাও, আমি নাথের সহগমন ক'র্বো। নাণ ! নাথ ! প্রাণনাথ !——

(শবদেহ আলিজন করিরা)---

কোথা গেলে প্রাণনাথ, ত্যজিয়ে চিরদাসীরে। ফেলিয়ে এ অভাগীরে চির শোকের পাথারে॥

কোথা গেলে, প্রাণনাথ, জগত আধার ক'রে॥

(मथ, नाथ, তব দাসী काँ। काँ। जब शारम विभा,

ভাদি'ছে নয়ন, হায়, সতত শোকের নীরে। উঠ উঠ, প্রাণনাথ, তুথ হইল প্রভাত,

অস্তমিত স্থ্থ-শশী হেরি' খর-দিবাকরে॥

(উঠিয়া স্থনন্দার কণ্ঠ ধারণ করিয়া)—

যা'র তরে এ জীবন যতনে করি ধারণ, দে করিল পলায়ন, সথি রে এখন।

(অলন্ধার খুলিতে খুলিতে)—

বদনে ভূষণে আর কি কাজ আছে আমার, স্থাচিকণ অলম্বারে নাহি প্রয়োজন।

(অলন্ধার দূরে নিক্ষেপ)

বিমুখ জগত আমারে, স্বজনি, আমি রে চুখিনী—বিধবা রমণী পতিহীনা নারী পতি-কাঙ্গালিনী পতির সহিত করিব গমন। (ছনন্দার স্কলে মন্তক রাখিয়া)—
হায়, ফুরা'ল সকলি, সথি, এ জীবনে,
চাহি না আর জীবনে।
দেহ গো বিদায় মোরে, যাই নাথ সনে
দিব এই দেহ আজি দেব হুতাশনে।
হাদয়ের শান্তি আর নাহি রে এখানে
যা'ব, সথি, আজি চির-শান্তি-নিকেতনে।

স্থি! গৈরিক বস্ত্র নিয়ে এসো, আমাকে পরিয়ে দাও, আমি বিধবা-বেশ ধারণ করি।

হ্বন্দা।—সে ত চিরকালই প'র্বে, তা'র জন্য এত তাড়া-তাড়ি কেন ং

উত্তর। — বড় অধিক দিন নর, অধিক ক্ষণও নর, আমি এখনি এ পৃথিবী হ'তে বিদায় হ'ব। সথি। আমাকে বিদায় দাও। দাও—আমাকে বিধবা সাজ্যে দাও। জগৎ দেখুক, পৃথিবী দেখুক— উত্তরা আজ বিধবা। জগৎ দেখুক— বিধবা পতিহীনা অভাগিনী উত্তরা আজ পৃথিবী হ'তে জন্মের মত চন্ল।

স্থনলা।—প্রিয়সথি! ক্ষান্ত হও, আর জমন ক'রো না।
উত্তরা।—কি ব'ল্ছো স্থনলা ?—আর আমার বেশ ভ্যার
প্রয়োজন কি! যাঁ'র জন্য এই সব, এ তাঁ'রি সঙ্গে সঙ্গে বা'বে।
শুভ-বিবাহ-দিনে সিন্দূর প'রেছিলেম, এই কাল চিরবিচ্ছেদের
দিনে তা উঠে বা'বে। না গেছে—আগে,থেকেই গেছে।

হ্মনন্দা।—সথি, যা' হবা'র তা' হ'লো। এখন যুবরাজের মৃত দেহের সৎকার হো'ক। চল, আর এখানে থেকে কাজ নাই।

উত্তরা।—না—আমি যা'ব না। আমার সমুথেই সব হো'ক। আল—তোমরা চিতা জাল, যা' ব'ল্ছি তা'ই কর—আমার এই শেষ অন্বরোধটি রক্ষা কর—আর আমি কা'রও কাছে কিছুই চাইতে আদ্বো না। স্বনদা। আমায় মান কর্য়ে আন।

ञ्चनका।-न्यान क'रत वाड़ी वा'रव हल।

উবরা।—বাড়ী কোথা ? কোথা যা'ব ? সব অরণ্য—সব অরণ্য ! চল, আমাকে স্নান করিয়ে দেবে চল । স্থানদা, তুমিও আমার প্রতি বিম্থ হলে ?—আমার শেষ দিনের শেষ অমুরোধ রক্ষা ক'রতে পার্লে না ? হায়, বিধাতা বিম্থ হ'লে তার প্রতি অগৎও বিম্থ হয় ।

স্থনকা।—কেন আমাকে মিছে ভৎ সনা কর ? তুমি কি ব'ল্ছ ?

উত্তরা।—আচ্ছা, তুমি না বেতে পার, আমি একাই বাই— আর আমার কা'কে ভয়—কা'কে লজা ? আমি পৃথিবী হ'তে জন্মের মত যাচিছ, আর আমার ভয় কি—লজা কি ?

প্রিস্থান।

ত্নকা।—গাঁড়াও—গাঁড়াও। (পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান।" ষষ্ঠ দৃশ্য। বণস্থা

দূরে কৌরবশিবির।

বেগে জয়দ্রথের প্রবেশ।

জয়য়থ।—এ কি ! এ কি !—অয়য়য়ড় ! অয়য়য় !—য়াতৃল !
মাতৃল !—কৈ ?—কে কোথা গেল ?—ঢ়য়য়য়৸ ! য়য়৸ কয় !—
ধহো ! প্রাণ য়য় !—এ কি १ কোন দিকে য়াই १ য়ে দিকে
চাই, সেই দিকেই য়ে অর্জ্ব !—এখন কি করি १ কোথায়
য়াই ?—কা'ল সকলেই ভরসা দিয়েছিল, আজ কেউ কোথায়
নাই ! হা !—এখন কি করি ! আয় য়ে প্রাণ-রক্ষায় কোন উপায়
দেখছি না !—প্রভা আশুতোম ! তিলোচন !—কোথা তৃমি !
আজ—রণম্বলে তোমার সে রক্ষতিগিরিনিভ সুন্দর কান্তি দেখতে
পাই নে কেন ? তৃমিও কি আমায় ত্যাগ ক'র্লে (—হায় !
নিশ্চয়ই আমার আসয়কাল উপস্থিত, নইলে তোমায় হায়ালেম
কেন ? এখন মরণ নিশ্চয় ৷ কিস্ক কাপুফ্ষের স্লায় ম'র্বো
কেন ?—সিয়্রাজবংশে জম্মে সামায় কীটের ক্লায়, অত্যাচারীয় পদতলে পেষিত হ'য়ে ম'র্বো কেন ?—বীরের স্লায় প্রাণত্যাগ করি —(অসি নিজোসিত করিয়া)—এস অর্জ্বন !—

অর্জুনের প্রবেশ।

বীরধর্মের মস্তকে পদাঘাত ক'রে। না-সমুখ্যুদ্ধ কর।

জর্জন।— অবে বীরকলক্ষ। কা'ল তোর এ ধর্মজ্ঞান কোথায় ছিল ? নিঃসহায় বালককে সপ্ত জনে বেষ্টন ক'রে বধ কর্বার সময় কি ক্ষত্রধর্ম মনে ছিল না ? আজ প্রাণের ভয়ে ধর্মের কথা মনে প'ড়েছে ?

জয়ড়থ ।— অর্জুন । অসহায় বালক বথে আমি দোষী নই।
আমি ব্যহরক্ষক ছিলাম মাত্র।—কিন্তু সে কথা কে ভন্বে।
আর আমিই বা সে কথা তুলি কেন !—এস যুদ্ধ কর—ভাগ্যলিপি কে থণ্ডন ক'র্বে !—
(উভয়ের অসিযুদ্ধ)

(জয়দ্রথের অসিম্বালন ও তদগ্রহণার্থ শিরোনমন)

শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির প্রবেশ।

শ্রীকৃষ ।—সংখ ! পাশুপত——

(অর্জুনের পাশুপাত ত্যাগ ও জয়দ্রথের মস্তক-চ্ছেদ; স্থদর্শন চক্রের আবির্ভাব ও মুণ্ড

नहेशा छ (ई ज छर्थान।)

ষ্ধিষ্ঠির।—ভগবান্! এ কি ? কি আশ্চর্যা! জয়দ্রথের মুও শ্রে অন্তর্হিত হ'লো কেন ? ও মুণ্ড কোথা গেল ?

ত্রীকৃষ্ণ।—কোথা গেল ঐ দেখুন—

[পটপরিবর্ত্তন।] সমন্তপঞ্চ তীর্থ।

রদ্ধকত যোগাদীন।

(জয়জথের মুণ্ডের শৃশুপথে জাসিয়া তাহার ক্রোড়ে পতন) (বৃদ্ধক্ষত্র কর্তৃক মুণ্ড ভূমে নিক্ষেপ ও বৃদ্ধক্ষত্রের মস্তক বিদীর্ণ হইয়া মৃত্যু)

বৃধিষ্ঠির।—হরি !ুতোমার লীলা বুঝা মন্তব্যের সাধ্য নর— এ কি দেখা'লে, কিছুই যে বুঝ্তে পার্লেম না। শ্রীকৃষ্ণ।—মহারাজ! ঐ বে বোগীর মৃত্যু হ'লো, ও কে, বোর হয় আপনি জানেন,—ঐ জয়দ্রবের পিতা। জয়দ্রবের পিতা জয়দ্রবের বি দিয়েছিল বে, বে হয়দ্রবের মস্তক ভূতলে নিক্ষেপ ক'র্বে, তা'র তৎক্ষণাৎ মস্তক বিদীর্ণ হ'য়ে মৃত্যু হ'বে। তাই এই কৌশলে অর্জুনের প্রাণ রক্ষা ক'র্লাম।

সকলে।--জুর হরি দুরামর।

শ্রীকৃষ্ণ।—মহারাজ! আপনি নারীগণকে ল'য়ে শিবিরে যান, আমি পশ্চাৎ বাচ্ছি—

[কৃষ্ণাৰ্জ্জন ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

শ্রীকৃষ্ণ।—স্থা! তুমিও যাও—বিশ্রাম কর গে, স্থামি অভিমন্ত্রর মৃতদেহের সংকার্গ্যের চেষ্টা দেখি।

অর্জুন। -- কৃষ্ণ, তুমি আমার প্রবণশক্তি লোপ কর। ওহো! ও নিষ্ঠুর কথা আমার কর্ণকৃহরে প্রবেশ ক'র্বার পূর্বের আমার মৃত্যু হ'লো না কেন ? অভিমন্ত্যু রে! তোর দেহ আজ অনলে দগ্ধ হ'বে! --- ওহো, বুক ফেটে গেল!

্ শ্রীকৃষ্ণের অজ্জুনিকে লইয়া প্রস্থান।"

সপ্তম দৃশ্য।
"বৈশায়ন হ্রদের তীর।
প্রস্তুলিত চিতা।
বিধ্বা-বেশে উত্তরা।

উত্তর।—(চিতা প্রদক্ষিণ করিতে করিতে)—

চলিল তুথিনী আজি তাজিয়ে সংসার গো!।
পতি বিনে অবলার সকলি অসার গো!॥
কোথা পিতা, কোথা মাতা, কোথা প্রিয়তম ভাতা,
আত্মীয় স্বজন কোথা, দেখ এক বার গো!॥
তুথিনী বিধবা বালা জুড়া'তে বৈধব্য-জ্বালা,
চলিল তাজিতে আজি জীবনের ভার গো!॥
কোথা, প্রভু নারায়ণ! স্মরি' তব শ্রীচরণ,
অতিক্রম করি আজি শোক-পারাবার গো!॥
হে মাতঃ বহন্ধরে! বিদার দাও! নাথ। আমার সঙ্গে লও!
(চিতার পড়িবার উপক্রম)

দৈৰবাণী।---

"উত্তরে ! অনলে দেহ ক'রো না অর্পণ। গর্ভেতে তোমার আছে কুমার-রতন॥"

উত্তরা।—হা। বেতে পার্লেম না—পার্লেম না—চির-অন্ধ-কারে থাক্তে হ'লো—হা নাথ।—(ভূতলে পতন)——

ইতি পঞ্চমান্ত।

সমাপ্ত।



